

ابتداءً من أول يوليو

# زيادة العلاوة الاجتماعية إلى ٥٠ ديناراً

## كيف ترقى الوطن

وعسكريين ومتقاعدين.

وأجرت «الرأي العام» اتصالات مع عدد من المسؤولين بهذه الزيادة وأوضحوا أن مثل هذا القرار سيضاعف الكثيرين من الألام والحجاجة وسيضع قرار تعديل الزيادة السكانية في البلاد أمام حافز تنفيذ الزيادة لدى الكويتيين ولكن موظفون بأن آثار هذا القرار ستعكس إيجابيا على الأوضاع الاقتصادية أيضا.

جهات مختصة بالبحث «الرأي العام» أن هذا القرار سيؤثر في برامج التخطيط الديمغرافي في البلاد لتعديل التركيبة السكانية لصالح المواطنين.

أبلغت مصادر مسئولة «الرأي العام» أن الجهات المعنية قد وافقت على زيادة العلووة الاجتماعية المخصصة لبناء المواطنين.

وأوضحت المصادر أن مشروع قانون ينص على زيادة هذه العلووة لكل طفل من ٦٠-٥٠ ديناراً سنوياً تقريباً وسيدخل أول شهر يوليو المقبل حيز التنفيذ وذلك بعد الموافقة على التعديلات اللازمة لهذه الزيادة في الميزانية العامة المالية التي يبدأ العمل بها اعتباراً من بداية الشهر نفسه.

ويذكر أن هذه الزيادة ستتمتع جميع أبناء العاملين في الوزارات والمؤسسات الحكومية المختلفة من مئتين

وزیر الداخلہ

سموه استمع لتقرير عن زيارة ولي العهد الأمين للأردن  
الأمير القوي كلمة بمناسبة  
العشر الاواخر من رمضان

معهم ليشتر

وردا على  
اعطاها  
الخاتون  
بشكل  
للخاتون  
لجنة  
مختار  
الحزب  
هذه  
الشخص  
جهد  
يوم  
الخاتون  
الخدمات  
والتهنئة  
الكثير  
الخاتون

## ■ منح المختارين صلاحيات واسعة ■ الحوادث الطارئة أمور طبيعية



أداء دوره بالشكل المطلوب .

### ملاحظات المختارين

دول الصلاحيات التي ترعع الوزارة  
 الذين قال الوزير: أنه بعد أن تشرع  
 سمو امير البلاد المفدى امر سموه  
 تتحقق بدراسة الصلاحيات المزمع منحها  
 بدأنا بتفتيش الرغبة السامية بتشكيل  
 ١٢ مختاراً تم اختيارهم من بين  
 البلاد المختلفة يرأسها المختار سليمان  
 المختار محمد الدوري، حيث اعطيت  
 بر لتقديم تصوراتها واقتراحاتها . وأكد  
 ايجاب ان الوزارة عازمة على الاستفادة من  
 وعاطفتهم الصلاحيات الواسعة لتلبية  
 مهم . حيث اننا نسعى الى تحويل عمل  
 دوره بشكل افضل ليثرب على جميع  
 التدبى في منطقتهم مثل خدمات الهاتف  
 والنزوية والصحة وغيرها من الامور  
 وطلب وجود رقابة قوية من هؤلاء  
 اننا نريد تحويل المختار الى مركز  
 «التيبة على ص ٢٦»

من الدائنة

قمة فلسطينية - فرنسية بالائزيمه  
ميتران يطالب بتعديل الياف  
عرفات: الباحثات مفيدة وجيدة

● الرئيس عرفات يلوح للصحفيين لدى وصوله الى قصر الاكاديمية للاجتماع مع ميتران



٥٠٠ عامه عبداللہ محمد المعنوق  
الخالديه ق ٦ ٤٨١١٨٧٩  
عبدالحسن جيت ستر ٧٨  
عامه الصبايحہ ق ٢ ٥٣  
ت ٣٦١٥٣٠٩  
شوخہ خضر عيس الفيلکاو  
زوجہ عيساس احمد مصطفی  
الفيلکاو ٧٥ عامه بيان ق ٥  
طريق ق ٥ ش ٥ ٦ ت  
٥٣٢٩٩٨٩

## السيدة داوانغ ستريت

## تأليف فيونگ يونغ

افضل كتاب على الاطلاق صدر  
حتى الان عن سيرة مارغريت  
تاتشر.  
الكتاب ليس معاديا لتاتشر  
إنما ينقل صورا واقعية عن  
حياة السيدة تاتشر العادية  
والرسمية سمين، بالسيدة  
الحديدية لنهايتها على مواقفها  
باصرار عنيد وحتى لو كان  
قرارها مشكوكا فيه تزداد  
تصليا في الدفاع عنه.  
نظرا لاعتقاده بانها خارج  
المجتمع الانجليزي التقليدي  
وأنها زوجة لأكبر محاصرة  
قامت بتقريب اليهود وجعلتهم  
مساعين لها.

٢,٧٨ اسماك  
٥,٣٨ فجر  
٥,٤ شرق  
١١,٤٥ فطر  
٢,٢٦ عصر  
٢,٢٦ مغرب  
٧,٤٩ عشاء

باريس - كونا - قامت مفوضية فلسطين هنا في القضية العميلة التي رعتها ضد قاعة الاستقبالات (دوفين) بباريس بعد رفض هذه القاعة الإبقاء بالتزامها ومنعها إقامة مايمية الانضمار على شرف رئيس دولة فلسطين الزائر السيد ياسر عرفات، وقد عللت القاعة تراجعها عن «المقبة على ص ٦٠»

### اغتيال ممثل عركات في لبنان

العام:  
أعضاء الحكومة  
المال العام

**مصر تفتتح حلودها البرية  
مع ليبيا مؤقتاً**

بوظبي - كونا - ذكرت انباء صحفية هنا ان السلطات الليبية وافقت على فتح حلودها البرية مع ليبيا بشكل مؤقت اعتباراً من يوم الجمعة الماضي لتتمكن المصيريين العاملين في الأراضي الليبية من قضاء اجازة العطلة المبارك بن يومين في مصر وتقتطع صحيفة الاتحاد عن مصادر مسؤولة في القاهرة قولها ان هذا اخطت السلطات الليبية بفتح الموانئ، وقد باعقل وصول الفوج الاول من المصيريين هناك انك الخطوة الاولى وسيسم لهم البعثان وازارتهم الى الصنادير الى السلطات الليبية تتمتع الموانئ المفتوحة على فتح حلودها البرية مع ليبيا من اجازة صيف هذا العام لتتمكن المصيريين من قضاء اجازاتهم السنوية دون مشقة.

**القاهرة: ١٠ قتلى  
بفريق باص**

القاهرة - رويترز - قال مصدر الشرطة ان عشرة اشخاص لقوا مصرعهم غرقتا في ساعة مبكرة امس اثر سقوط باص مفرقة في بحيرة على طريق الصيد بعد ان حاولت تقاضي رايها. وقالت المصادر انه تم انقاذ ١٤ راكبا من البحيرة الواقعة قرب المنيا التي تقع على بعد حوالي ٢٤٠ كم. وتواجه القاهرة -

قَبْلَ وُصُولِ مَبْعُوثِ الْجَامِعَةِ لِبَيْرُوتِ الْيَوْمِ  
**قَصْفٌ مُدْمِرٌ فِي لُبْنَانَ**  
 صَبَاحُ الْآخِرِ: لَنْ نُرْسِلَ الْمُرَاقِبِينَ مَعَ اسْتِمْرَارِ الْعَارِكِ

**عون : مستعد لوقف حصار المرافئ**

ينشر قوات المواقين العربية.  
(طالع ص ٢٦٦-٢٦٧)  
وعرب الشيخ صباح الأحمد في تصريح  
لصحافيين أسس عن أنه في أن تنهض  
قوات المقاتلين التي تتفق إسرائيل قوات  
المواقين مؤكدا من جديد أن هدفه  
القوات ليست قوات عرب وإنما مهمته  
المواقية والأعراف في تثبيت وقد  
أطلق النار.  
أكد أن أفراد هذه القوة لن يحملوا  
سلحة باستثناء أسلحتهم  
الشخصية مشددا على القول أن  
المهمة عد ص ٦٦.

## في رده على «الرأي»

### وزير المالية: ولي العهد الأمين و

### عريصون على المحافظة على

استخدام المال العام مطلوب دراسة متأنية وعدم الرضوخ للضغوط وجاء في رده وزير المالية ما يلي:

الأخ الفاضل، رئيس تحرير جريدة «الرأي العام» المحترم

تحية طيبة وبعد،

بالإشارة إلى زاوية حديثك المقتضب بقلم الدكتور م. عبد الله حول مقال المديريات الصعبة قبل استخدام المال العام مطلوب دراسة متأنية وعدم الرضوخ للضغوط.

أود أن أؤكد لكم والجميع القراء الكرام، والجميع على أن «الرأي»

وزير المالية السيد جاسم الخرافي سمو ولي العهد الأمين ورئيس وزراء وأعضاء حكومتنا حريصون كل حرص على الإجراءات الاقتصادية الصعبة

عقبة أمامه تأتي بعد دراسة عميقة

أمله تشارك فيها كافة الجهات

وساطة الجميع ولها تتوافر فيها

إمكانيات التنمية وخدمة المصلحة

عامة للبلاد وينون خروج عن هدفها

أساسي ألا وهو تحريك الاقتصاد.

ولذلك ردا على ما كتبه الدكتور م. عبد الله في زاويته «بالرأي العام» حول مقال المديريات الصعبة قبل استخدام المال العام مطلوب دراسة متأنية وعدم الرضوخ للضغوط.

أود أن أؤكد لكم والجميع القراء الكرام، والجميع على أن «الرأي»

المؤتمر سيقر إعادة مصر للجامعة  
الفيلالي: جميع القادة وافقوا  
على عقد القمة الصارخة

عوان : سقط - وأخ - تلقى السلطان  
يوسف بن سعيد سلطان مصر رسالة  
منه في الحال العربي الملك  
في الثاني  
يقول الأرسلة الممثل الخاص  
السلطان قابوس السيد شوقي بن  
سهاط لدى استلامه السيد محمد  
شؤون - وبرية - العربي  
عبد العزيز الغنالي  
الذي يوفد للسفراء الخارجة  
إسماعيل يوسف بن علي بن عبد الله  
الذي يوفد للسفراء الخارجة

**كلمة الرأي العام**

**الهلال الخصيب؟**

دعونا نتوقف عند المتغيرات النفسية والمعنوية التي جعلت المواطن الفلسطيني داخل الارض المحتلة يتورع ويتنقض ويتردد على الاحتلال والواقع المرير الذي يعيشه في مخيماته ومدنه منذ سنوات التكريز وما بعدها.. هذا المواطن الفلسطيني الذي اسقط الخوف وقبض على الحجر ووقف بعصره يتلقى رصاصات العدو، يتكلى في الزمن العربي المعاصر حالة شاذة وفريدة بالقياس الى العصر الذي نعيشه لان هذا المواطن بمواقفه الشجاعة فتح عينونه على اشياء كثيرة غيبتها السون، وجعلتها ذكرى من ذكريات الشعور بالفخر والاعتزاز.

دعونا نرجع قليلا الى الاربعينيات والخسينيات لننترفع الى العواول والظروف التي ادت الى اسقاط الطروحات والافكار التي جاء بها اصحاب النظريات وحملة لواء الفكر القومي الوجودي.

كلنا يتذكر تلك الشخصية اللبنانية التي طرحت فكرة الوحدة والعمل الوجودي بين سورية والعراق من اجل اطلاق امكانات الامة وتحريكها والاندفاع بها لقهر عوامل التجزئة واجهاضها. ذلك المولود الصهيوني الذي زرعوا بيننا ليكون عامل تقطيع وتحطيم وتدمير على مستوى المنطقة العربية كلها.

عندما طرح الزعيم اللبناني انطون سعادة فكرته، لدرج عوامل التجزئة وتحقيق ما كان يسمى بمشروع الهلال الخصيب، قامت القيامة في طول الساحة وعرضها، وتضافرت كل الجهود لفكرة الوحدة واجهاضها وادانها في مهدها، لقد اعتبروا وحدة سورية والعراق فتنة سياسية وعملا على ضرب اصحابها وتشكيت المبادئ بها. لقد صوّروا المشروع وكأنه مؤامرة يحكيها عرب ضد العرب بما عاينوا للشروع كان بمثابة تجسيد لحالة القلق، ومحاولة للنشوء بواقع الامة والسير نحو مستقبل افضل.

لقد شعرت القوى الاستعمارية في ذلك الوقت بالقلق وراء المشروع واعتبرته مقدمة لمسح الصخرة القومية، خاصة وان اصحابه كانوا من المثقفين والمتطرفين في فكرهم القومي العربي.

وامام التطورات التي تلاحت في ذلك الوقت لم يجد القوميون الحقيقيون ما يكفي من الدعم والمساندة، مما جعل الكبار يتنهزون الفرص لنشر تيارات سياسية وفكرية مضادة تعمل على تكريس التجزئة والاققسام من خلال تشجيع نزعة الاقليمية والقطرية على حساب الوحدة القومية.

لقد كان تكثير انطون سعادة خطرا على المولود

«البقية على ص ٣٦»

«الرأي العام»



مع تحيات  
 رسم لفراف

أليف وأخراج: عبد الله الممدوح

اسماء السذاكر ٣/٥/٧ وثانيه

سباق المحرقة طوال اليوم ٥: ٥٩-٢٥٢١



BABNIC KT ٤٦٨٧: تلکفون: ٣٩٨٤٩٠ - ٣٩٨٤٩١، تلکفون: ٤٨٠٣٩٧/٨، ٤٧٤٤٠٠ - ٤٧٤٤٠١





وزير التربية  
تفقد مدارس  
منطقة القروانية

قام وزير التربية صباح أمس بزيارة منطقة القروانية التعليمية حيث اجتمع مع مدير المنطقة ابراهيم ابا الخيل.

ورافق الوزير خلال الزيارة وكيل الوزارة عبدالرحمن الخفري والوكيل المساعد للمعلّسات والشؤون الطلابية عبدالمحسن ناصر السعيد، ثم قام الوزير ومراقبوه بزيارة تفقدية لبعض مدارس المنطقة يرافقهم مدير المنطقة حيث التقي الوزير مع الناظر وشاظرات المدارس التي شملتها الجولة وأبدى لهم تهنّاتهن وتوجيهاتهن.



جانب آخر من الحضور



المطوع يلقي كلمته



المعطاء ومدراء الإدارات بالهيئة يتقدمون بالحضور

نصي احتفال  
لجنة التعليم  
التطبيقي لتكريم  
المناسبة المتميزة  
من طلبة

## أكبر الصالونات على الإطلاق.. صالون الياسمين



اختصاص صالون الياسمين للسيدات في تجميل السيدات، هو خبرة طويلة وعريقة لأنه يختار الموهبات من ذوي الاختصاص العالي والخبرة الطويلة. ويمتاز صالون الياسمين من أحدث وأكبر الصالونات وهو مجهز بأحدث المعدات التي توفر لمرافقات الكثر من العناية والفائدة سواء في مجال العناية بالبشرة أو التجميل في الوزن.

والصالون إذ يهتم بالمرافقة لتعود اليه مرة أخرى وغيرها من المرات، وذلك من خلال تقديم أفضل الخدمات والمقاعد المريحة والخبرات المبرقة في التجميل والمستحضرات الجديدة دائما التي تنزل الى الأسواق والمقيدة منها والمعرف بها عالميا ودوليا. مع العلم أن الصالون يضم أحدث أجهزة تخسيس الوزن والمساج الآلي.

والنشاطات الخاصة بالصالون هي نقشة الحنة وتركيب الاظفار الاصطناعية، هذا مع أن الصالون يقوم بإبقاء الخبرات دائما لتعلمهن على أفضل خطوط الموضة في التجميل وغيرها مما يزيد الزبائن الكرام.

## المطوع: الوطن بحاجة الى شبابه المثقف المعترف بقدراته المؤمن بالله

### أن المستقبل يشكل أكبر التحديات التي تواجه المجتمعات المعاصرة

وقال المطوع لبرنامج المثقفين من طلبة الهيئة: أننا نعتز بجهودكم.. وبما حققتموه من تفوق في مجال النشاط الطلابي وساهمتم في استشرار مشاركتكم ومساهماتكم.. وأن تكونوا كما عهدنا فيكم نموذجاً حيوياً يحتذى به.. وأن يتواكب هذا التميز في الأنشطة مع التشوق العلمي.. وأن تظلوا خير استثمار ومصدر فخر.. وتعلموا أن الوطن بحاجة الى شبابه المثقف الواعي الواثق من نفسه المعترف بقدراته المؤمن بالله والوطن.. وظل هناك تساؤل يطرح نفسه ماذا يجب علينا أن نفعل من أجل الارتقاء بهذا النشاط الهام والحيوي لكم. راجيا أن تترجم الاجابة عليه من خلال اعمال كثيرة مبتكرة تثير النشاط الطلابي

تحقيق التكامل والتوازن في النمو مع مراعاة الفروق الفردية لدى الطلبة.. ومن هنا تعددت مجالات النشاط الطلابي الى ثقافية وفنية ورياضية واجتماعية.

وقال: انه لا يقوتني في هذه المناسبة ان اشد بالمرءود الجيد الذي حققه النشاط الطلابي بكافة اصعدته، وشقي نجاحاته.. حيث حفل بالعديد من الفعاليات والانتاجات المحققة لاهداف المنشودة.

واذا كنا نكرم اليوم المثقفين بالأنشطة وذلك بمنحهم شهادات تقدير وجوائز مادية وعينية.. فما لنا بدلو من جهود مثابرة في هذا الشأن.

كتب خضير المعنزي

أقامت عمادة شؤون الطلبة والتدريب بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب حفل تكريم المثقفين من طلبة الهيئة في الأنشطة وأجاء فرقة نتيجة مسابقة التراث التي اقيمت بمناسبة العيد الوطني.

وقد اقيم الحفل تحت رعاية عميد شؤون الطلبة والمدرسين هشام المطوع وبحضور المسؤولين بالهيئة والطلبة المكرمين وأولياء أمورهم وجمع غفير بالكاد اتسع لهم مسرح كلية العلوم الصحية بالشويخ.

وقد بدأ الحفل بالسلام الوطني ثم تلاوة عطرة من آيات الذكر الحكيم القاها أحد طلبة البعثات من كلية التربية الأساسية ثم عقب ذلك كانت كلمة لعميد شؤون الطلبة والمدرسين هشام المطوع قال فيها: ان المستقبل وليس الواقع المعاش.. يشكل أكبر التحديات التي تواجه المجتمعات المعاصرة.. وقد ألت هذه النظرة التي تتجاوز اللحظة الآتية.. على عائق مؤسسات التعليم بكافة مستوياتها وأهدافها مسؤولية.. اعداد الأبناء اعداد بعيد المدى باعتبار أنهم خلقوا لزمان غير زماننا.. مما يجعلنا نتجاوز النظرة الثابتة للتربية الى النظرة المتجددة التي تستطيع مواجهة التحديات المستقبلية مع تركيز الاهتمام بالكيف بحيث تكون المخرجات قادرة على مواجهة التحديات بكفاءة واقتدار.

واضاف المطوع: انه من هنا كان اهتمام الدولة بصفة عامة.. والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بصفة خاصة بالشباب باعتباره صانع المستقبل والحضارة وذلك بتطوير الطالب الأكاديمي والتطبيقي.. اخذة في الاعتبار أن يتساوى هذا التطور مع بقية جوانبه العملية التربوية من خلال أنشطة التيحت لابتائها الطلبة استهدف منها



حضر المشفوقات تسلم جائزتها



اجراء القرعة

## احتفال شعبي لسرود المقاهي الشعبية بحضور الشيخ ناصر بن سعود الصباح



لمعة من توزيع الجوائز

المنااسبة شكر فيها الشيخ ناصر بن سعود الصباح على مكرمه وتشجيعه الاخوي لرواد المقاهي جريا على عادته كل عام وقد وجه عبد الرحمن يوسف المزروعى وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد لشؤون الشباب كلمة بهذه

أقيم مساء الاثنين بالمقهى الشعبي السالمية احتفال شعبي بحضور الشيخ ناصر بن سعود الصباح و الشيخ فيصل بن سعود الصباح وعبد الرحمن يوسف المزروعى الوكيل المساعد لشؤون الشباب بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وعدد كبير من رواد المقاهي وذلك بهدف احياء التقاليد والعادات المحببة في شهر رمضان المبارك اعترافا بهذا الشهر الفضيل شهر القرآن والايمان.. شهر التواضع والتواضع.

ولقد تم خلال الاحتفال توزيع الجوائز والتكريمات المقدمة من الشيخ ناصر بن سعود الصباح على الفائزين في الدورة الرمضانية الثانية للامام الشعبي بين رواد المقاهي وقد فاز بالمرتبة الاولى في لعبة الكوت بوسنة مقي فلكا الشعبي وبالمركز الاول في لعبة الدومنة المقي الشعبي بابو حليفة وبالمركز الاول في لعبة الدامة

# صالون الياسمين

## لل سيدات في خيطات

بمناسبة عيد الفطر السعيد

نيكيه - بديكير  
صمام تركي  
سونا بخار

مهنات دورين وتلفين  
في الكويت يا نور العين

متخصصون في تركيب الاظافر - ونقشة الحنة - تجهيز العرائس والخطوب

خيطان - بعد سينما غرناطة - امتداد محطة البنزين - مقابل البيوت الجاهزة - ت: ٤٧٤٧٤١٥ / ٤٧١٨٥٩١

تنظيف البشرة  
علاج الشعر  
صباغ يدي وآلي

عمرك مراح تشوفين  
مثل صالون الياسمين



رعى توزيع الجوائز على الفائزين بمسابقة محافظة الاحمدي الدينية

## علي صباح السالم: ندعو الله ان يلبس كويتنا ثوب الامن والطمأنينة



الحافظ والقائم بوزان الجوائز على الفائزين



كبار الحضور ويبدو في الصورة عبدالهادي الهملان وقائم البوس

٩٣٠ ولكنه ظل يعمل حتى نهاية  
الحل الساعة ١١:٠٠ مساء (جهود  
مشكورة).  
- تودي على اسم احدي الفائزات  
بهية يوسف بدلا من ليس يوسف.  
- سلطان سلمان وقائم البوس  
وتركي الديوس كانوا من ضمن  
الحضور.



الشيخ علي واللقمان في مقعة الحضور

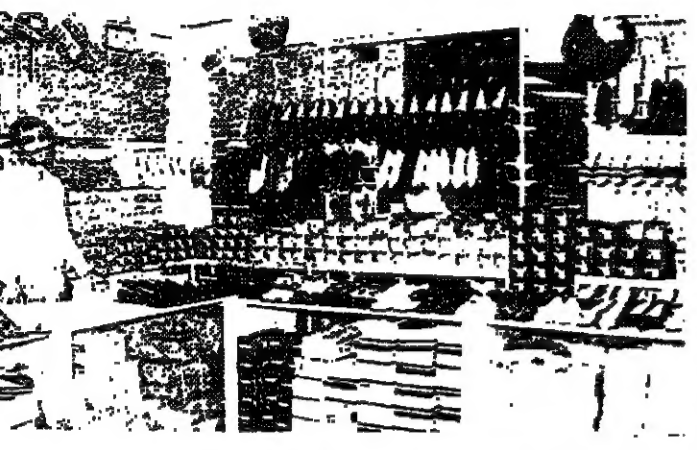
كتب فهد مساعد العجسي  
دعا محافظ الاحمدي الشيخ علي  
صباح السالم الله ان يلبس كويتنا  
الثوب الامن والطمأنينة ويحفظ  
لنا سمو امير البلاد وسمو ولي عهده  
الامير وبارك اهل هذا البلد من  
مواطنين ومقيمين.  
وقال الشيخ علي صباح السالم لدى  
رعايته مسابقة محافظة الاحمدي  
الدينية السنوية الثالثة التي اقيمت  
مساء امس الاول على مسرح منطقة  
الاحمدي التعليمية بالاحمدي والذي  
حضرها مدير منطقة الاحمدي  
التعليمية عبدالله اللقمان وموجه عام  
التربية الدينية بالمنطقة وعدد من  
مماري المحافظة وسلمان سلمان  
وقائم البوس ولقب كير من اهالي  
الطلاب والطالبات وقال ان هذه  
المسابقة تأتي في ليلة السابح  
والعشرين من رمضان وهي ليلة  
مباركة خاصة واننا نتكلم عن مسابقة  
دينية هدفها تقوية الازن الديني  
لدى ابنائنا وبناتنا ووجه المحافظ  
الشكر للجنة المنظمة للحفل.  
وكان الحفل قد بدأ بإسلام الوطني  
ثم قام الطلاب والطالبات الفائزون  
بالمراكز الاولى بالخطبات المختلفة بتأدية  
آيات من الذكر الحكيم ثم ألقى الكلمة  
المنظمة كلمة جاء فيها انه وللسنة  
الثالثة على التوالي تفتتح محافظة  
الاحمدي وبمسان من محافظها  
سعادة الشيخ علي صباح السالم  
البارك الصباح... مسابقة دينية  
هادفة الا وهي مسابقة اجادة تلاوة  
القران الكريم... ذلك انها مسابقة تؤكد ولاشك الازن  
الديني، وتعزز في ضمائر ابنائنا  
وبناتنا.

## بلدية الكويت تنظم ندوة دينية حول «ليلة القدر» وتكرم موظفيها المشاركين

لضربنا، واستجابة لتوجيهات  
رئسنا الخليف الذي طالبنا بالالتفات  
يقول الرسول عليه الصلاة والسلام: «ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه» واننا عندما نجتمع في هذه  
الله علينا.  
وبعد ان تم توزيع شهادات التقدير  
على الموظفين المشاركين بإدارة  
العلاقات العامة في البلدية تسوجه  
الحضور الى القاعة المدة لمسابقة  
اجتناب طبق رمضان حيث خصصت  
جائزة قيمة للطبق الفائز بالمسابقة.

كتب سامي الرشود  
ضمن النشاط الثقافي لبلدية الكويت  
اقامت مساء امس الاول محاضرة  
دينية بعنوان «ليلة القدر» حاضر  
فيها الشيخ حسين الازهرى الذي بدأ  
المحاضرة بقوله: انها ظاهرة كريمة  
ويادرة طيبة ان تقوم ببلدية الكويت  
بحراسة العقيدة، وهي تتعاون مع  
وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية في  
اقامة ندوة ليلة القدر وهي الليلة  
التي بين الله تعالى فضلها وميزتها  
فقال عز من قائل: «انا انزلناه في ليلة  
القدر» وما ادراك ما ليلة القدر، ليلة  
القدر خير من ألف شهر تنزل الملائكة  
والروح فيها باذن ربهم من كل امر،  
سلام هي حتى مطلع الفجر، وهذه  
السورة سبب نزولها ان رسول الله  
عليه السلام اطلعه ربنا على اعمار  
الامم السابقة، واعمار امته فكانه  
استقل اعمار هذه الامم، لان اعمارهم  
ما بين ٦٠ و٧٠ سنة وقد اطلع الله  
سبحانه رسوله ان رجلا من ايام  
السابقة عاش ٨٠ عاما كان يصوم  
النهار ويقوم الليل، ويعطي الاغنام  
كان يجاهد النهار في سبيل الله،  
ويتصدق به طوال الليل، فلما استكثر  
الصالحية هذا الشهر انزل الله تعالى  
هذه السورة على قلب رسول الله صلى  
الله عليه وسلم في ليلة القدر  
استمدت قدرها من نزول القرآن فيها

## جولة في أرجاء سوق المطار الشعبي



عندما تزور سوق المطار الشعبي في الفروانية تجدده أكبر الأسواق على  
الاطلاق، حيث التجربة أكبر برهان هو شمارهم واسماهم الخاصة  
والخاصة لكل عائلة حيث تجد كل ما يناسبها من متطلبات منزلية وملايس  
وهذا وغيرها من المتطلبات الفردية التي تحتاجها العائلة كل يوم.  
وفي مناسبة عيد الفطر المبارك قامت إدارة السوق بجمع جميع ما تطلبه من  
ملايس جديدة وأحذية من كافة الماركات العالمية والهيايا والألعاب للأطفال  
وبغيره من الجديد في الأسواق.

### قضاء عطلة العيد

فقط ٧,٠٠٠ + ١٥٪  
د.ك. للشخص الواحد في  
الغرفة المزدوجة وتشمل على:

- استخدام النادي الصحي
- سلة فواكه ومطبات في الغرفة
- طفل تحت ١٢ سنة مجاناً

في نفس الغرفة

الكويت \* للكرمين فقط

٦٦٧٧ داخلي ٤٧٣٢١٠٠ - ٤٧٤٢٠٠٠ ت: ٤٧٤٢٠٠٠

# سوق المطار الشعبي تصل إلى طائرة وعلى متنها الكثير من المفاجآت

الاختيار الانسب  
للسعر الانسب

## وزير الصحة يشكل لجنة لتطوير جهاز المعلومات الصحية

شكل وزير الصحة العامة الدكتور  
عبدالله الوائلي لجنة لتطوير جهاز  
المعلومات الصحية  
برئاسة وكيل الوزارة المساعد لشؤون  
الصحة العامة وعوضه كل من:  
مستشار الوزارة للتخطيط الصحي،  
مدير إدارة التخطيط والمتابعة، مدير  
إدارة المعلومات، مدير إدارة المراقبة  
والرقابة، مدير إدارة التنظيم  
والإدارة، رئيس قسم الاحصاءات  
الصحية والحيوية.  
وأضاف الوزير بالاجتماع دراسة لوضع  
جهاز المعلومات الصحية بالوزارة  
واقتران برنامج بتوثيق زمني  
لتطويره وخاصة في المجالات التالية:  
- إزالة التناقضات والتضارب  
المعلومات  
- تحديد أسلوب تدفق المعلومات  
رأسياً وأفقياً داخل وخارج الوزارة.  
- صلاحية تصميمات خدمات التقاير  
الاحصائية للواء بإقرارها وخاصة  
بالنسبة للمؤشرات المستخدمة.  
- تهيئة الأساليب والتجهيزات  
التكنولوجية الحديثة لعمليات الجمع  
والتحليل والحفظ والاسترجاع  
والنقلية الراجعة والتصوير والنشر  
للمعلومات.  
- تدريب كادر وطني لتولي مهام  
جهاز المعلومات على مختلف  
مستويات الخدمة.  
- ضمان تكامل المعلومات لخدمة  
عمليات التخطيط والتنفيذ والمتابعة  
والقياس واليحيوت في الأنشطة  
الاحصائية والوقائية والأدارية والمالية  
والإنشائية.  
- تنظيم الاستفادة من امکانات  
المقاييس لصادرات البيانات والمعلومات  
من وزارة التخطيط وهيئة المعلومات  
المدنية ومكتبات الوزارة ومركز  
ميدانيس والمؤسسات العلمية  
والتعليمية ومنظمة الصحة العالمية  
والمنظمات الدولية الأخرى.

## السعيد يشكل لجنة لدراسة نظام النجاح جوازاً

قام وكيل وزارة التربية المساعد  
للمعلومات والشؤون الطلابية  
عبدالمحسن السعيد بتشكيل لجنة  
لدراسة نظام النجاح جوازاً المعمول  
به في المرحلة المتوسطة إيجابياته  
وسلباته ومدى تأثيره على تحصيل  
الطلاب الدراسي، ويرأس اللجنة  
عبدالله الرقيب مدير منطقة حولي  
التعليمية وتشرف على عضويتها بدر  
الصفي وحسين البزور وصالح  
بريق وجاسم العمر ومحمد سيد أمين  
القريني وجاسم الفريدي وسعيد  
عبدالرحيم معروف وعادل شهاب  
وعبدالقادر أبو غريه وتقدم اللجنة  
تقريراً خلاصه أعمالها في موعد لا  
يتعدى نهاية شهر مايو ١٩٨٩م.

## البلدية تزيل المخيمات المخالفة

تعلن بلدية الكويت لجمهور الكويت  
أنة بموجب القانون رقم:  
١٩٨٧/١٩٥ الخاص بتنظيم إقامة  
المخيمات السياحية والذي يسمح  
لأصحاب مخيمات الربيع بالبقاء في  
البر لفاية: ١٩٨٩/٤/٣٠ فإنها  
ستقوم بإزالة تلك المخيمات المخالفة  
بعد وضع الملصق عليها بيوم واحد.

الفروانية - الشارع الرئيسي - ت: ٤٧١٨٥٧٦



**مواعيد العرض** الاندلس / الحمراء / الجلب / الصليبخات / الفروس / الجزيرة / الفيحان  
١٠ صباحاً - ٣٣ - ٦,١٥ - ٩,٠٠ مساءً















إضاءة  
شعرية

حبيبي يورقني البعاد

شعر: سعاد منجي - تونس

حبيبي يورقني البعاد  
يشقني  
كلما تذكرت نظرة  
اخترقت قلبي، تعذبني  
فمن يرى وجعي  
ياغريتي عنك أزداد لوعة  
وشوقا  
لسهام عينيك التي صرعت قلبا  
لا يعيش إلا بذكراك  
\*\*\*  
اهواك  
أجل اهواك  
واري هواك في عيني  
ومني التازف من اليكا  
يذكرني  
يذكرك  
باننا روح واحدة  
يعيش على ذكرى حب مضى  
طوته الأيام بعيدا  
فطوبى لحب يفتن الاحباب  
وطوبى لمن عاشوا  
للحب وللحب  
فولجوا دروب المذاب  
\*\*\*  
حبيبي  
يذكرني حبك بانك الحب الوحيد  
الحب الذي أعيش له  
وتمتص انت له  
وكلانا روح واحدة على الزمان  
فهل كان ذلك بالمستحيل  
\*\*\*  
حبيبي يا قمر البشارة  
يا فرح الفصول والايام  
اشواق اليك  
حتى ألك  
هذه أمنية وعذاب  
أحب أن ألك  
لاخر من المستحيل  
ألى حياة الامان  
مك أنت  
أجل معك أنت وحده  
وجدت الامان



فارق جويده شاعر يعرض

أكره القيد الذي  
يقصدي عني  
جئت بعدك كي أغني  
تاه مني اللحن  
وارتجف اللحن  
خاني الوتر الحزين  
لم يعد يسمع مني...

فهل يكتب فارق جويده قصيدة  
رومانسية تشرح بشي الانتمالات  
والايام والحيالات ولا تحترق وترا في  
الاحاسيس هل يكتب القصيدة  
السايفة ان الشاعر يكتب قصيدة  
التعريف والافتاء ضد الرياح الماتية  
الزغابة ومن خلال تراثيات خفية  
(الليل والصباح، الليل والياس)،  
الصحب والشجون الميت والحيات  
الفرار واللقاء، النار والجحيم وما  
المزاة الا حرا يوح الشاعر من خلاله  
يكل الهمم التي تسكن قلب الانسان.  
ويجتمعت اصابع سحابة  
واقبل صمت القضايا  
ويكتم وحيدا في ضفتي  
والقيد ليلتي وجاني  
والليل الصالح يتهللي  
يقصدي خلف العذراء  
والخوف العاصف يصفدي  
والامل الياس يلقاني  
فارق جويده شاعر البطل الذي يهوى  
سكن الميول الجميلة تارة على تيجر  
الحصار حوله، فانه كان يحترق القصة  
قد ولنا واكثر من حارات القصة فهو  
من خلال الرماد ومن بين الحطام  
يتهيئ ليحيى من القصاص  
لا تحزني ان صارت ابدنا حطاما  
حطاما حولا  
فالمصير سوف يجيء  
من هذا الحطام  
الصبح سوف يجيء  
من هذا الحطام

فارق جويده طفل يركض فوق حافات الشمس

تجربة الحب بين صدمة القمر وروعة العشق  
المرأة صورة مكشوفة للمفهوم الانسانية

كتب: علي عبدالفتاح

الشاعر فارق جويده من شعراء السبعينات صدر له عدة اعمال  
شعرية هي: أوراق من حديقة أكتوبر ١٩٧٤، حبيبي لا تحزني  
١٩٧٥، ويحيى الحب ١٩٧٧، وللاشواق عودة ١٩٧٨، في عيني  
عنوايني ١٩٧٩، دائما أنت قلبي ١٩٨١، الوزير الماشق ١٩٨١.  
وفي ديوانه الشعري الاخير (لاني احبك) يفاخنا الشاعر بمستويات  
فنية وتكرية تختلف عن قصائده الاخرى. فاما كان في قديم الزمان  
يسكن الميول الجميلة ولا يبالي بما حوله، ففي قصائده الجديدة  
يشهر سيفا مضيقا بارقا في وجه كل من يحاول اغتيال الحب  
ومحاصرة وجه الحبيبة



غلاف ديوان الشاعر

هذا زمان تغشال فيه العاصف

البساطة اللغوية سبسة القصيدة

ووقفت عند الشاطئ الموعود  
استرعي الزمان  
صافحت  
تقلت في عيني حلمنا  
عشت حلمنا  
وثارت دمعتان  
ويكبت في فرسي  
وعانقت الزمان  
وفيني كل شيء في الحياة فالشاعر قد  
حول العالم الكبير الى صورة توشي  
بمدياته وحرقة انتمالاته في اعماقه  
الداخلية. واصبح يرى العالم قلمه من  
الحزن واليأس والفوضى. ولذا تراه يهوى  
للحب الضائع والمرأة التي لا تأتي ابدا.  
ويخوض بحار الموت. ويشق مع  
الزمن وقد يهزم ولكنه يحاول النهوض  
والفناء.  
يعني علينا العمر  
والحلم الجميل  
ما زال في صمت تقاوم  
كل احزان الرحيل  
العشق والاسطورة  
يلجأ الشاعر فارق جويده في قصائده  
الى لغة من ملاح الاسطورة. ولان  
الاسطورة هي احدي القصص  
الخرافية الشبيهة بالخيال والتي  
استفاد منها ادب الاطفال بحيث  
يقربهم بالاطلاق الى افاق جديدة. فقد  
جاءت ملاح الاسطورة في النص  
الشعري بين الشاعر وولده حيث يقول  
له الطفل:  
لماذا انت يا ابني حزين  
لم تبتسم من ألف عام  
أنت تخاف  
والوحش يا ابني  
في الليل الكبير  
قالوا بان الوحش  
قد أكل الطيور  
ما زال ياكل في الزهور  
وهنا تمتزج الفكرة بما يسود الواقع  
والا واقع بين مائة الشاعر الانسان  
واحساسه بالافتراق والاستلاب وان  
الوجود من حوله ليس الا عبث في عبث  
ولا جدوى من كل شيء فيه وما تحوي  
به الاسطورة التي يقصها عليه الطفل  
قصة هذا الوحش الذي يلتهم الطيور  
والزهور ويهضم الفساد ويقبض القيم  
الجميلة من حياتنا.  
والشاعر في تيار العشق الملتهم وحرقة  
المعاناة يرى الوجود دوما من الطلسم.  
من الذي يصادر الحقول الخضراء من  
قلب الكون من يحرق الود والياسمين  
من يجامر الحب فوق الارض؟ فلم يكن  
فارق جويده شاعر العشق الذي يهوى  
للميول الجميلة والوحش يبتلع الوجود  
حوله. فتجربة الحب هي تجربة  
انسانية شاملة. ترى الآخرين في  
الحياة والطبيعة والسما والارض هي  
الذبح الحقيقي الخصب. هم التربة  
التي يغرس فيها الانسان وتصبح الرمز الروحي  
وقد لجأ الشاعر للاسطورة - بصوت  
ابن - محاولة لتفسير غيابه هذا  
العالم واكتشاف اسرار الخفية وحين  
نقرأ عن هذا الوحش نكاد نؤمن بان  
ليس اسطورة ولكنه تجسيد للواقع  
الآزيم الذي يعاني منه الشاعر:  
الوحش ياكلنا  
ويشرب عذرا  
ويدير في كل الشوارع  
يخفق الاطفال  
يميت بالقصور  
الوحش يشرب  
كل ماء النهر  
ولك ان تصور هذا الوحش في كل  
محاولات الطغاة والفرقة احتلال  
الارض الخضر وتتميز ارادة الشعوب  
سواء في فلسطين او افريقيا او كابل.  
تشردت في الارض بين الليالي  
فاصبحت أحمل كل الصفات  
شباب وحزن  
رماد ونار  
وطير يقني بلا اغنيات  
ادوي الجراح بقلبي جريح  
امني القلوب بلا امنيات

وتقوم البساطة اللغوية ايضا على  
توطيد الغنائية ولا شك انه شاعر  
غنائي. فالغنائية هي تلك الذبقة في  
الشعر التي تدفع الشاعر الى التعبير  
عن انتمالاته بطريقة آخاذة تستميل  
النفس من حيث الفكرة التي تخاطب  
العمل والشعر الذي يتأجج القلب  
وموسيقى الشعر التي ترتد في الان  
والصورة الشعرية التي تمتلئ في  
استفاد منها ادب الاطفال بحيث  
يقربهم بالاطلاق الى افاق جديدة. فقد  
جاءت ملاح الاسطورة في النص  
الشعري بين الشاعر وولده حيث يقول  
له الطفل:  
لماذا انت يا ابني حزين  
لم تبتسم من ألف عام  
أنت تخاف  
والوحش يا ابني  
في الليل الكبير  
قالوا بان الوحش  
قد أكل الطيور  
ما زال ياكل في الزهور  
وهنا تمتزج الفكرة بما يسود الواقع  
والا واقع بين مائة الشاعر الانسان  
واحساسه بالافتراق والاستلاب وان  
الوجود من حوله ليس الا عبث في عبث  
ولا جدوى من كل شيء فيه وما تحوي  
به الاسطورة التي يقصها عليه الطفل  
قصة هذا الوحش الذي يلتهم الطيور  
والزهور ويهضم الفساد ويقبض القيم  
الجميلة من حياتنا.  
والشاعر في تيار العشق الملتهم وحرقة  
المعاناة يرى الوجود دوما من الطلسم.  
من الذي يصادر الحقول الخضراء من  
قلب الكون من يحرق الود والياسمين  
من يجامر الحب فوق الارض؟ فلم يكن  
فارق جويده شاعر العشق الذي يهوى  
للميول الجميلة والوحش يبتلع الوجود  
حوله. فتجربة الحب هي تجربة  
انسانية شاملة. ترى الآخرين في  
الحياة والطبيعة والسما والارض هي  
الذبح الحقيقي الخصب. هم التربة  
التي يغرس فيها الانسان وتصبح الرمز الروحي  
وقد لجأ الشاعر للاسطورة - بصوت  
ابن - محاولة لتفسير غيابه هذا  
العالم واكتشاف اسرار الخفية وحين  
نقرأ عن هذا الوحش نكاد نؤمن بان  
ليس اسطورة ولكنه تجسيد للواقع  
الآزيم الذي يعاني منه الشاعر:  
الوحش ياكلنا  
ويشرب عذرا  
ويدير في كل الشوارع  
يخفق الاطفال  
يميت بالقصور  
الوحش يشرب  
كل ماء النهر  
ولك ان تصور هذا الوحش في كل  
محاولات الطغاة والفرقة احتلال  
الارض الخضر وتتميز ارادة الشعوب  
سواء في فلسطين او افريقيا او كابل.  
تشردت في الارض بين الليالي  
فاصبحت أحمل كل الصفات  
شباب وحزن  
رماد ونار  
وطير يقني بلا اغنيات  
ادوي الجراح بقلبي جريح  
امني القلوب بلا امنيات

يوضح علينا العمر  
والحلم الجميل  
ما زال في صمت تقاوم  
كل احزان الرحيل  
العشق والاسطورة  
يلجأ الشاعر فارق جويده في قصائده  
الى لغة من ملاح الاسطورة. ولان  
الاسطورة هي احدي القصص  
الخرافية الشبيهة بالخيال والتي  
استفاد منها ادب الاطفال بحيث  
يقربهم بالاطلاق الى افاق جديدة. فقد  
جاءت ملاح الاسطورة في النص  
الشعري بين الشاعر وولده حيث يقول  
له الطفل:  
لماذا انت يا ابني حزين  
لم تبتسم من ألف عام  
أنت تخاف  
والوحش يا ابني  
في الليل الكبير  
قالوا بان الوحش  
قد أكل الطيور  
ما زال ياكل في الزهور  
وهنا تمتزج الفكرة بما يسود الواقع  
والا واقع بين مائة الشاعر الانسان  
واحساسه بالافتراق والاستلاب وان  
الوجود من حوله ليس الا عبث في عبث  
ولا جدوى من كل شيء فيه وما تحوي  
به الاسطورة التي يقصها عليه الطفل  
قصة هذا الوحش الذي يلتهم الطيور  
والزهور ويهضم الفساد ويقبض القيم  
الجميلة من حياتنا.  
والشاعر في تيار العشق الملتهم وحرقة  
المعاناة يرى الوجود دوما من الطلسم.  
من الذي يصادر الحقول الخضراء من  
قلب الكون من يحرق الود والياسمين  
من يجامر الحب فوق الارض؟ فلم يكن  
فارق جويده شاعر العشق الذي يهوى  
للميول الجميلة والوحش يبتلع الوجود  
حوله. فتجربة الحب هي تجربة  
انسانية شاملة. ترى الآخرين في  
الحياة والطبيعة والسما والارض هي  
الذبح الحقيقي الخصب. هم التربة  
التي يغرس فيها الانسان وتصبح الرمز الروحي  
وقد لجأ الشاعر للاسطورة - بصوت  
ابن - محاولة لتفسير غيابه هذا  
العالم واكتشاف اسرار الخفية وحين  
نقرأ عن هذا الوحش نكاد نؤمن بان  
ليس اسطورة ولكنه تجسيد للواقع  
الآزيم الذي يعاني منه الشاعر:  
الوحش ياكلنا  
ويشرب عذرا  
ويدير في كل الشوارع  
يخفق الاطفال  
يميت بالقصور  
الوحش يشرب  
كل ماء النهر  
ولك ان تصور هذا الوحش في كل  
محاولات الطغاة والفرقة احتلال  
الارض الخضر وتتميز ارادة الشعوب  
سواء في فلسطين او افريقيا او كابل.  
تشردت في الارض بين الليالي  
فاصبحت أحمل كل الصفات  
شباب وحزن  
رماد ونار  
وطير يقني بلا اغنيات  
ادوي الجراح بقلبي جريح  
امني القلوب بلا امنيات

رحلة عشق  
لذلك حين نقرأ شعر فارق جويده نحلق  
معه في رحلة عشق بلا انتهاء. تترقى في  
نهر من الاحلام. ولكن الحلم غشاء  
يصبح بين الاحزان والليل والايام  
والحيون وشعر المرأة ويوقع خطافا في  
دروب الوجد. وصدى همسات ناعمة  
ويقابها نغم شاحبة. الحلم غشاء شجي  
في عالم أسن. عالم يماثل الرمال ولا  
هل تلك الايام؟  
هل تلك الايام؟  
القصيدة الجميلة. القصيدة الانغية  
القصيدة الهامسة تستل الى هذا  
الوجود المنصب تاج في احشائه  
النيران وتبث في عروق ثورة النماء  
ورغبة الموت اشغالا.  
ماذا سنستعمل؟  
هل تلك الايام؟  
تستقط في شواطئ حزننا  
أياها في الموج  
احلام نرفقاها  
وضاعت بيننا  
وجراحنا في الشاطئ الموعود  
يخر من دماء الخوف  
يسري حولا  
والآن نبحر في موانئ دمعتنا  
لا تحزني  
مازلت ألك في حطام الناس  
أزهارا ستلدها لربنا

تجربة الحب في شعر فارق جويده حياة  
تتلاقى في اعماقه الميول الجميلة  
الساحرة وطعنة الالم ورمزة الفراق  
والرجيل. تجربة حزنه. بصدمة القمر  
والتحدي. بصدمة العشق وشهاب  
الموت. فالشاعر كلما رحل في بحر  
الميول الساحرة يفاخا بالبربح  
الوهاب التي تلتهم شرعة وتحطم  
زقوره ويتناثر فوق الشطوط صدى  
اغنيات. وجا قد مات طفلا:  
حينما قد مات طفلا  
في رفات الطفل  
تصرخ مبهتات  
في صرخ الحب  
تنبكي شمعان  
هكذا نمضي حيازي  
تحت اقدام الزمان  
كيف نغرق في زمان  
كل شيء فيه  
يضيح بالهوان.  
ان الزمن يبتلع المشاعر ويفتال  
الاحاسيس. هذا زمان تلتج فيه  
العاصف البرية. وتشتق عاليا الزهور  
البياض. انه زمان الهوان كما يراه  
الشاعر.  
وتجربة الحب ايضا تحتوي واقفا  
ووجدانيا من روافد المكابدة والصراع.  
وهذه المكابدة تتمثل في حالتين هما:  
صراع الذات مع الذات وذلك في البحث  
المخفي عن عالم القيم والمثل والمباغطة  
السامية والمرأة الشافقة التي تحتوي  
الحياة والانسان وتصبح الرمز الروحي  
والخلاص الاخر من الازمات والقيد  
والانهيار. هذه المكابدة الداخلية في  
اعماق الشاعر بنجرها ثورة شعرية  
تهدر عبر الخيال والاحاسيس واللوي  
بقضايا العالم. ويمر عن ذلك فارق  
جويده يقول:  
اما انت  
قالوا بانني كنت يوما  
فارس العشق القديم  
ولان عمري صار بيضا  
من بيوت المكبوت  
ولانني رغم القصور  
ورغم صوت الارض  
أرقص في أموت  
قالوا بانني فارس  
ما زال يرفض ان يموت  
المكابدة والصراع  
وتتمثل الحالة الاخرى في الصراع  
الخارجي. صراع مع الواقع. معاناته  
وموقف روية. فالشاعر في هذا الصراع  
طفل يركض بهو وجنون فوق حافات  
الشمس. وضياء الافق النائي.  
الشاعر الفارس يهوى الجحيم ويتأزل  
الدهر ولا يملك سوى سيف الكلمة  
الباقية الحارقة. الكلمة العاشقة  
المضيئة. الكلمة النقية والروح  
الجسورة. ولذلك يسافر الشاعر  
وتنتهمه الجراح وينهار الحلم وتترق  
الدما في بحر السمع. فهل هذا الواقع  
هو زمان المجاعة حقا؟  
هذا زمان مجاعة  
والناس تستقط كالجراد العمر  
يا للعمر وقت ضائع  
عام مضى. عامان. عشر  
لست اعرف كم مضى  
فالعمر في قبح الرجا  
والليل يلتهم الصباح  
والجرح يورق بالجراح..  
وقد تمتدح هذه الصور الرمزية فانت  
تري الناس تستقط كالجراد والممر  
ضائع من الرياح. والليل ياكل بل انه  
يلتهم نور الصباح. وتبشر الظلام

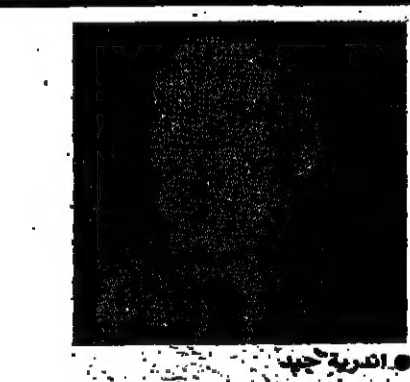
بانوراما المسرح الفرنسي المعاصر

ثورة الاخراج تجاوزت ثورة الريح جاك كوبروا رواد المسرح الفرنسي الذي ساهم في حركة الاحياء

من اوائل الاعمال التي تحولت الى  
حلبة المسرح المعروف بمسرح الخلاء.  
أعمال معاصرة  
وكان لابد ان يظل الامر على هذا الحال  
لوقت طويل وفي بداية القرن العشرين  
لم يكن المسرح يعتبر فنون فنانا  
واقعا ان كان يرى نفسه في الاصل  
كخادم للعمل الادبي. وهكذا لم يخرج  
كوبو سوى اعمال معاصرة صغيرة  
فيما عدا «المقابلة» ليول كوليل  
سنة ١٩١٤ واعلان الوجهة الى فارس  
عند لوني بوعام ١٩١٢ والمبالغة  
عند كوبو. ومع ان بعض المقدمات  
الملتزمة قد وعت أهمية الفن الدرامي  
عند كوليل الا ان شهرته لم تظهر الا  
متخفرا بالفضل. وكان كوبو وهو في  
ريمان احب ان يحضر العرض الاول  
لمسرحية كوبو «سلك حاري»  
(١٩١٦) مما جعله ينفرد فيها على  
امكانيات ووسائل فضاء المسرح  
الحديث.  
وفي عام ١٩١٣ لم يكن حاري ولا  
كوليل مبعثين في مجال الحياة  
المسرحية الفرنسية التي كانت متخفة  
كان يجد تماها مع شهوات مسرح  
البولفار الذي اتسم بالتلفاف  
والاستفاف في المجال الاجتماعي حيث  
حل سرير البيتي البورجوازية - كما  
قال أحد الفلاسفة - محل مذكرة  
التراجيديا اليونانية. كما كان  
يتماهى مع علم النفس التجاري  
(الخاص بالباران) (بوتوريك) وديو  
ويرستين. وكذلك تماهى مع  
المسرحيات التراجي ذات اللغات  
المبتذلة والمذاعة (مثل فرانسوا دي  
كوبيل) ولكن ضد شباب الاسلوب. وكل  
هذه النوعيات من المسرح القائم على  
خداع العين والاحاسيس. انطلت  
متخفرا جماعية  
«الفيلوكولومبية» وطلعت الحرب  
كانت ثورة موسمية في عالم لا يشع  
وصارت معلما بارزا في مجال تطور  
المسرح الفرنسي لوقت طويل.

النظريات التي وشها جويرون  
كروك التجديدي في كتابه.  
فن المسرح  
وفن المسرح ان اعاد مسرحه  
هذا الترف على الفناء المسرحي  
اي المساحة المنقوية والحضور  
الفيزيائي للممثل. ولذلك وجدنا ان  
كوبو ينطلق من المصبة المقامة في  
الخلاء وممارها الاصلي والديكور  
وتصميماته وذلك كان عليه ان يصل  
الى ما كان الروائي الثاني الذي  
اتمه جويده عام ١٩٢٠.

مسرح الخداع  
ومن الجدير بالذكر ان ثورة الاخراج  
سبقت ثورة المسرح اذ قام كوبو  
واقرانه الاجانب بتحديد الاداة  
الدراماتيكية وذلك من خلال تسخيرهم  
بمشاكل فن تصوير المشاهد  
المدمج وتخرج وتكوين الممثلين  
واعادهم من اجل المثلين الذين  
كانوا لا يتواجدون في ذلك الوقت  
وتوات الدجاعات الضخمة بفضل  
جهود كوبو وتعلمه بالاندية  
للمشاهد الكلاسيكية ومثال ذلك ان  
امثال شكسبير وموليير وكوري كانت  
أعمال الخداع الدراماتيكية وكذلك



أصيرة جويده

والرغم من ان جاك كوبروا كان بعيد  
عن طريقه الخراج. اعمال: ابل. ولا  
الطبيعة ويصنع طريقة لوني بوني  
التصور الا ان جاك كوبروا يولي بوني  
ولدت بالمسرح المسرحية  
وولد من ان يوجه المسرح نحو  
الاستيعاب الخفية او الثورة  
الدراماتيكية في مجال الهمم الخاضع.  
ولذلك ان جاك كوبروا من رجال المسرح  
كانا قد سبقا كوبو وهما انطوان  
(١٨٥٧ - ١٩٥٧) وقوسوي بونو  
(١٨٦٠ - ١٩٦٠).



المسرح الفرنسي

انطوان ولوني بو  
غير ان جاك كوبروا لم يكن اول من حاول  
امثال المسرح الفرنسي من ركوبه  
وسايت لكي يولد اليه اعتباره الذي  
كان قد قلده منذ الكارثة التي كانت قد  
لدت بالمسرح المسرحية  
وولد من ان يوجه المسرح نحو  
الاستيعاب الخفية او الثورة  
الدراماتيكية في مجال الهمم الخاضع.  
ولذلك ان جاك كوبروا من رجال المسرح  
كانا قد سبقا كوبو وهما انطوان  
(١٨٥٧ - ١٩٥٧) وقوسوي بونو  
(١٨٦٠ - ١٩٦٠).

المسرح الحر  
وكان انطوان قد تبنى ما يعرف  
بالمسرح الحر من ١٨٨٧ حتى  
١٨٩٤ فزعم ان المسرح الممثلة  
الأكاديمية وجمايتها القائمة على  
اساس الخداع باسم المذهب  
الطبيعي. ولم يكن اميل زولا زعيم  
هذا المذهب يعرف شيئا عن المسرح.  
وهكذا تمت ثورة المسرح الحر باسم  
واحد من طراز شكسبير لم يهتم الا  
بالرواية وحدها. وتصدى لوني بوني  
لطبيعة انطوان فرد المسرح الشعري  
اعتباره بعد ان كان يخفي في فترة  
من الفترات بالدراما الرمزية وذلك  
حل جاك كوبرو مؤسس الكولومبية  
اميل زولا ويلا من ان يحدد تأسيس  
«مؤسسة الابن موريه» المسرحية  
وشاعرها المجلة طلب من الرسامين  
ان يصمموا ديكورات وزخارفهم رمزية  
وبعد عدة سنوات ولنا مجموعات  
باله مسرح ديكورات تكبر روعة  
اللوحات التي كانتا يصنعونها  
ويرسمونها.

بقلوب محمود زمزم  
تتابع تاريخ نشأة وتطور المسرح الفرنسي المعاصر واهم الرواد الذين  
ساهموا في نهضة الابداعية وذلك من خلال سلسلة من الحلقات  
نبدأ هنا بالحلقة الاولى.

المسرح من القدم  
لدرجة ان كثيرا من الباحثين  
والمتخصصين في التاريخ له يرون انه  
«ابو الفنون جميعا» وهناك ايضا من  
يصفه بأنه «مراة المجتمع» وهناك من  
يقول «الندية مسرح صغرى». فمن  
يختل الدنيا في «مسرح صغرى» حتى  
اصبح مسرح الجيبه تسهيدا  
لاستيعاب لابد ويرك ان المسرح نشأ  
عند المصريين القدماء ثم الاغريق ثم  
الرومان وربما لا يكون مبالغا اذا قلنا  
ان الاغريق والرومان قد يكونوا  
استخدموا معظم الموضوعات الرئيسية  
في جانبها المأساة والمهابة. حتى جاء  
شكسبير ثم تكتف هوجو ومعرفة  
هرناني ثم جاك كوبرو وميردو فتملوا  
المسرح من مرحلة الى مرحلة في  
خطوات عملاقة تزي اترها اليوم  
واضحا ولما كنا ندش هذه الايام  
انتماء ندوة المسرح العالمي في الكويت.  
فقد رأينا ان تتعرض لبعض الخطوات  
التي خطاها الفرنسيون في مجال  
تطوير المسرح على اساس مقولة ان  
الفرنسيين خير من نكل وتمثل المسرح  
الافريقي والروماني خير تمثيل وهذا  
جاء بعدهم.

مسرح الكولومبية القديم  
في الواقع ان قصة المسرح الفرنسي  
للمعاصر ليست قصة. وانما مقاربة  
حقيقية بدأت باستفصاح مسرح  
الكولومبية القديم في أكتوبر عام  
١٩١٢ ويرجع الفضل في هذه البداية  
الى جاك كوبرو مؤسس الكولومبية  
عندما اشترك مع اندريه جيد في  
انشاء ما يعرف بجمهورية الادب في  
المجلة الفرنسية الجديدة حيث تول  
كوبرو رئاسة القسم الخاص بالمسرح  
فيها. وذلك ما شجع كل التشجيع  
على تسليق الاسوار المقيمة الضمة  
والشوية التي كانتا قد سيطرتا  
على مساحات باريس. ولم يكتف كوبرو  
الوجداني يقول:









# صفحات رمضان

## الاسلاميات

صفحتان يومياً  
تقدمهما للقارئ  
العزیز طوال ايام شهر  
رمضان المبارك، حيث  
شهر القرآن والتدبر في  
احكام الله وشرعه،  
ففيهما كل ما يحتاجه  
المسلم من عبادات  
وعقائد وفتاوى وآراء  
ولقاءات مع كبار رجال  
الدين ليتسنى لكل  
مسلم ومطلع المتصرف  
على عظمة هذا الدين  
الاسلامي وتعاليمه  
السمحاء واهدافه  
النبيلة.

والاهتمام بهدي الله  
وسنة رسوله ﷺ  
ونرجو من الاخ  
القارئ عدم اهمال  
هاتين الصفحتين لما  
تتضمنه من آيات  
قرآنية واحاديث  
نبوية شريفة، والله  
المستعان.



## حول حديث الشيخ عطية صقر لمجلة النهضة

تحدثت يوم امس عن موضوع تعظيم شهر رمضان المبارك واحترام آدابه والالتزام بحرمه ما حرمه الله وايضا احترام مشاعر المسلم الصائم الذي يقدس ويعظم ايام وليالي هذا الشهر الفضيل.

ولا شك ان المسلم يعمل كل ما في جهده لانه يكون هذا الشهر وقفة تأمل وتحكم في اسلوب حياته وليحاول بقدر الامكان تغيير مشاعره تجاه الآخرين وان يتعود او يعتاد على الاسلوب الصحيح خلال ايام وليالي هذا الشهر الفضيل حتى يكون ذلك دفعة له ليواصل فيما بعد شهر رمضان بما تعلمه من هذه الالتزامات والواجبات من عدم اللغو في الكلام غير المجدي، وعدم التحدث في اعراض الناس وعدم النظر الى المحرمات والصبر على الحرام حتى يصبح حلالا وغير ذلك من دروس شهر رمضان المبارك.

وقد قرأت في عدد مجلة النهضة الاخير لقاء مع فضيلة الشيخ عطية صقر حيث تحدث عن بعض الموضوعات الخاصة بهذا الشهر الفضيل، ولي بعض الملاحظات حول هذا الموضوع وليسمح لي القراء الاعزاء وفضيلة الشيخ ان اطرحها امام عالمنا الغاضل من وجهة نظر ارجو ان لا تنسر في غير هدف خدمة الاسلام والمسلمين وان اتزود بمزيد من العلم والمعرفة.

يقول فضيلة الشيخ عطية ان الذين يؤدون اعمالا شاقة هي مصدر رزقهم ولا يستطيعون الانقطاع عن العمل طوال شهر رمضان ليصوموه فلم ان يفطروا وعليهم اخراج الفدية. اولاً: ان الآية الكريمة التي تحدد الافطار «وعلى الذين لا يطيقونه فدية طعام مسكين» قد شرحتها الافاضل منذ عصر الاسلام الاول حيث تم تحديد الذين لا يطيقونه بالمريض الذي لا يرجى شفاؤه او العجز كبير السن المحتمل وفاته في اي وقت.. وهؤلاء عليهم الفدية اما دون ذلك جميعا وبدون استثناء فليطعمهم اعادة الصوم في اي وقت يرونه مناسباً لعظمة وتقديس هذا الشهر الفضيل.

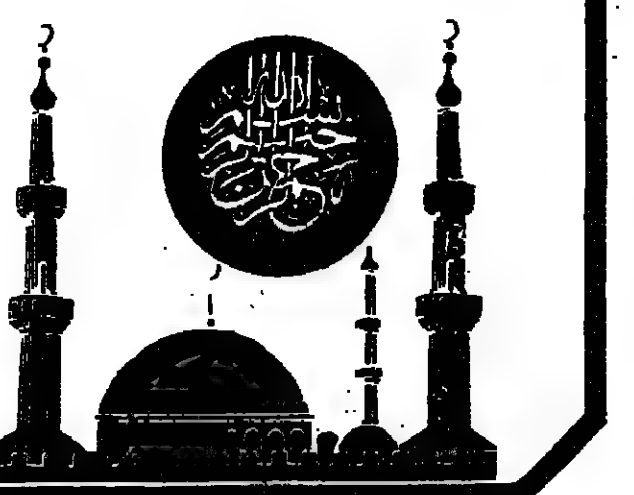
ثانياً: اما هؤلاء العمال الذين يعملون في شهر رمضان المبارك، فلا اعتقد على الإطلاق ونون محاولة للتحميل على الدين ان يعملوا في رمضان باعمال شاقة، حتى اصحاب الشركات والمقاولات من غير المسلمين يتعاطفون مع العمال المسلمين والشواهد عديدة حيث يقدمون لهم اعمالاً خفيفة او يطالبونهم بالاجازة، فمما يال اصحاب العمل من المسلمين الذين يقدرون مثل هذا العمل.

وللعلم فان العمل خلال شهر رمضان عمل فيه الكثير من الثواب والاجر وكان المسلمون الاوائل يهاجرون ويقاطون في سبيل الله في ايام شهر رمضان المبارك والاحداث والمواقع التاريخية تثبت ذلك.

احمد ابو سيدو

# اصطبان

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا ارحم الراحمين والذين آمنوا واتبعتهم اهليهم وماله من ثمن  
لما كتبتم على الذين آمنوا واتبعتهم اهليهم وماله من ثمن  
موتهم ولا تدينهم

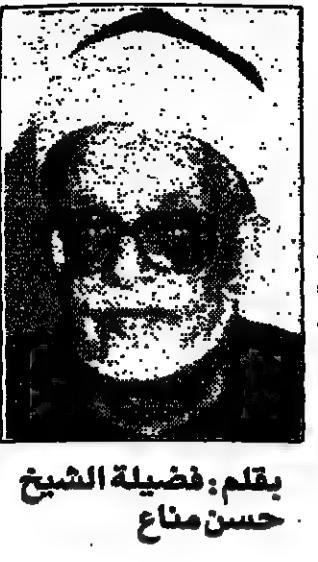
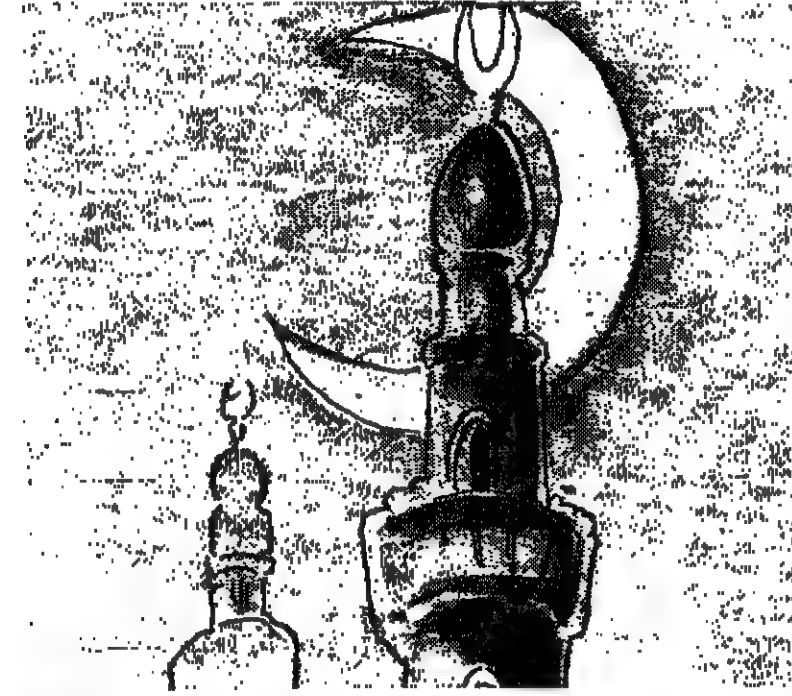


## الحجاء من تبت تقون

قال الشيخ محمد عبده ان معنى لمل الاعداد والتبعية، وجاء في تفسيره المأثور قوله تعالى لمعلم تقون.. وهذا لتبعية الصوم ببيان شأنته الكبرى وحكمته العليا وهو انه يعد نفس الصائم لتقوى الله تعالى بترك شهواته الطبيعية المباحة المسبوبة امتثالاً لأمره واحتساباً للاجر عنده فتقرب بذلك ارادته على ملكة ترك الشهوة المحرمة والصبر عنها فيكون اجتنابها اسير عليه. وتقوى على النهوض بالمعاني والمصالح والاصطيار عليها فيكون الثبات عليها اهور عليه..

ويكرر فريضة الصيام سنوياً تتجلى الفاية منه وهي اعداد نفوس الصائمين لتقوى الله تعالى والمداومة عليها.. وعن طريق التقوى تصحو الضمائر. وتصح المرائد. وتسلم النوايا. ويقوى الوازع الديني لدى الانسان المسلم.. وما احوحنا كافرنا وجماعات الى بقية الضمائر الملوثة امام طهرات المادة وملذات الشهوات وعن طريق الصبر الديني يستقيم امر المسلم ولاشك.. فهو في سره وجهه.. في حله وترحاله.. في صحته ومفره.. في غناه وفقره.. بل في كل سلوكه لا يزال الا الله ولا يخاف الا منه يخاف ان يكون قد قصر في جنبه او اعتدى على حرمانه.. وانما بحاسب نفسه ويتدبر عاقبة امره.. ويأخذ من تقوى الله الزاد لكرهه والنور للثبته.. نعم ما اشد حاجة الأمة الى الضمائر الملوثة الواعية انها لا ترقى ولا تستد بفرش اللوائين واصدار القرارات التنظيمية بحسب بل لا بد من سيطرة هذه الضمائر ليتقلب جانب الخير وتتقصر القيم الخلاقية الغائصة.

والا فكثير ما فرضت القوانين عقوبات رادعة للخارجين عليها ولكن ضماير الايمان تحايلوا على الطراز من تبعية القانون وذلك يمكن القول بان القانون لا يستطيع ان حد ما ان يتعبد كل خارج عليه ورجال الامن لا يقدرون على ضبط كل مخالف ولكن الضمير هو صاحب السلطة في هذا المجال. يدفع من ارتكب جرماً والوسرا الى الاعتراف بذنبه وهو يكثر خطورة هذا الاعتراف



يقلم: فضيلة الشيخ حسن مناع

وما يترتب عليه من عقوبات مادية وأدبية. وقد سجل التاريخ لرجال مؤمنين وشعاع فضليات ما طلبوه من إقامة الحد عليهم تطهيراً من الذنوب وطمعا في مغفرة الله ورحمته.

وفي عهد عمر رضي الله عنه استمع الى فتاة مؤمنة. وهو يش بالليل، وقد طلبت منها امها في الصباح الباكر ان تخلص اللين بآباء طمعا في الكسب الحرام. قالت اما سمعت امير المؤمنين يهذي عن الفش يا اصاب؟ وما قالت الام ان امير المؤمنين لا يرانا. ردت الفتاة قائلة: ان كان امير المؤمنين لا يرانا فرب امير المؤمنين يرانا. ويختارها عمر زوجة لابنه عاصم جزاء امانيها وتقواها.

انه بالاستجابة الى نداء الضمير يستقيم امر الحاكم والمحكوم على السواء ويتقوى امر الأمة يعرف كل فرد منها ما له من حقوق وما عليه من واجبات من غير تقصير او تجاوز او تهاون او حماية. لما تولى ابو بكر الخلافة اختار عمر بن الخطاب رضي الله عنهما لامر القضاء ليصل بين الناس في الخصومات ومضى العام الاول لم يتقدم اليه مظلوم يشكو لذهب عمر الى ابي بكر يطلب الاعفاء من القضاء وقال اني اطلب الاعفاء من القضاء كل منهم ما له من حق فطليعه وما عليه من واجب فلم يقصر فيه.. يجب كل منهم اخيه ما يجب لنفسه.. اذا مرض احدهم عابوه.. واذا افتقر اعانوه.. واذا احتاج ساعدوه.. واذا غاب سالوا عنه.

المحبة طيبتهم والمودة شيمتهم.. والامر بالمعروف والنهي عن المنكر دينهم فقيم يختلون. وعدم يختلون؟ يتبع

## شهر الخيرات

الذي يجتنب ما حرم الله فيصير على قضاء ربه حتى يبال الثواب العظيم قال تعالى «ويؤتي الصابرين» فالصيام ايضا ينكرنا بضم الله عز وجل فيصير الصائم نفسه ويتذكر اخوانه من المسلمين من الذين لا يصومون والطعام والشراب الا الضرر او الكليل جدا حيث يتعطف بعض المسلمين على اخوانهم المسلمين.. من ذلك نجد ان الصوم فيه الشفقة والترحم بين المسلمين ومضمون فيتذكر من خلال الصوم اخيه المحروم من هذه اللذات فيصنع بما تجود به نفسه.

وايضاً فوق كل ذلك فالصوم يعلمنا النظام فان هناك اعمالاً يقوم بها المسلم بالليل فقط وهناك اعمالاً يقوم بها بالنهار فقط فالصيام له وقت محدد والفطر له وقت محدد قال تعالى «فذكروا ما ابرأوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر» اتوا الصيام الى الليل.. فالصائم يصمت عن الطعام بامر الله ويفطر بامر الله فليكن باح المسلم كل مؤمن يصبر في حياته في نور الاخلاص له وسعده.

وهناك آداب يجب ان يتبناها المسلم في شهر رمضان المبارك:

١- الدعاء عند الفطر وابتداء الصيام: قال رسول الله ﷺ: (ان للصائم عند فطره دعوة ما تروى عن رسول الله ﷺ انه كان يقول: «اللهم لك صمت وعلى رزقك افطرت».

٢- الابتعاد عن الاشياء التي تخفف الصيام مثل الغفوف والرفث فالصائم ليس امتناع عن الاكل والشراب فقط وانما الامتناع عن التواهي التي نهانا عنها الله وبسببه.

٣- الجود ومدايرة القرآن والاجتهاد في العبادة وهذا في كل وقت الا انه يجب الاتقان منها في رمضان اكثر.

٤- المحافظة على الوقت وتابيته في سبيل طاعة الله.

خليل ابراهيم احمد



لفضيلة الشيخ عبدالعال محمد علي



## فتاوى الصائم

تمالي «ولكنكم منكم» بمعنى ان الذين يؤمنون بالخير والبر يكونون من المؤمنين ومن الذين يؤمنون بالشر والفساد يكونون من الكافرين. وهذا هو المعنى الذي عليه قوله تعالى «ولكنكم منكم».

١- ان زوجة اصوم رمضان وزوجي مطهر ويطلب مني الافطار فماذا اعمل؟ ارجو امانتاً وجواباً من غير تأخير.

٢- ان الصيام فريضة فرضها الله على كل مسلم سواء كان رجلاً ام امرأة قال تعالى: «يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم الا من كان مرضاً او مريضاً او عليلاً او كان في سفر او كان امرأة فليؤثر ذلك في صيامه».

٣- ان الصيام فريضة فرضها الله على كل مسلم سواء كان رجلاً ام امرأة قال تعالى: «يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم الا من كان مرضاً او مريضاً او عليلاً او كان في سفر او كان امرأة فليؤثر ذلك في صيامه».

٤- ان الصيام فريضة فرضها الله على كل مسلم سواء كان رجلاً ام امرأة قال تعالى: «يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم الا من كان مرضاً او مريضاً او عليلاً او كان في سفر او كان امرأة فليؤثر ذلك في صيامه».

٥- ان الصيام فريضة فرضها الله على كل مسلم سواء كان رجلاً ام امرأة قال تعالى: «يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم الا من كان مرضاً او مريضاً او عليلاً او كان في سفر او كان امرأة فليؤثر ذلك في صيامه».

٦- ان الصيام فريضة فرضها الله على كل مسلم سواء كان رجلاً ام امرأة قال تعالى: «يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم الا من كان مرضاً او مريضاً او عليلاً او كان في سفر او كان امرأة فليؤثر ذلك في صيامه».

٧- ان الصيام فريضة فرضها الله على كل مسلم سواء كان رجلاً ام امرأة قال تعالى: «يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم الا من كان مرضاً او مريضاً او عليلاً او كان في سفر او كان امرأة فليؤثر ذلك في صيامه».

٨- ان الصيام فريضة فرضها الله على كل مسلم سواء كان رجلاً ام امرأة قال تعالى: «يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم الا من كان مرضاً او مريضاً او عليلاً او كان في سفر او كان امرأة فليؤثر ذلك في صيامه».

٩- ان الصيام فريضة فرضها الله على كل مسلم سواء كان رجلاً ام امرأة قال تعالى: «يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم الا من كان مرضاً او مريضاً او عليلاً او كان في سفر او كان امرأة فليؤثر ذلك في صيامه».

١٠- ان الصيام فريضة فرضها الله على كل مسلم سواء كان رجلاً ام امرأة قال تعالى: «يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم الا من كان مرضاً او مريضاً او عليلاً او كان في سفر او كان امرأة فليؤثر ذلك في صيامه».

١١- ان الصيام فريضة فرضها الله على كل مسلم سواء كان رجلاً ام امرأة قال تعالى: «يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم الا من كان مرضاً او مريضاً او عليلاً او كان في سفر او كان امرأة فليؤثر ذلك في صيامه».

١٢- ان الصيام فريضة فرضها الله على كل مسلم سواء كان رجلاً ام امرأة قال تعالى: «يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم الا من كان مرضاً او مريضاً او عليلاً او كان في سفر او كان امرأة فليؤثر ذلك في صيامه».



## مسابقة رمضان الكبرى جوائز قيمة للفائزين

كمادتها في كل عام وتحقيقاً للأهداف السامية التي تسعى من أجلها تعلن دار «الرأي العام» عن مسابقتها السنوية بمناسبة شهر رمضان المبارك بهدف الحث على مزيد من المطالعة والبحث في بطون الكتب من تفسير وسنة وحديث للوصول إلى المزيد من العلم والمعرفة بتعاليم ديننا الإسلامي الحنيف .  
وقد خصصت «الرأي العام» عشرات الجوائز القيمة والهدايا المادية والعينية التي ستخصص للفائزين في هذه المسابقة الإسلامية السنوية .  
وسيقدم خلال شهر رمضان المبارك سؤال يومياً للاجابة عليه في الكوبون المخصص للمسابقة ، بحيث ترسل جميع الاجابات دفعة واحدة الى دار «الرأي العام» في نهاية شهر رمضان المبارك على العنوان التالي: الكويت دار «الرأي العام» ص.ب: ٦٩٥ الرمز البريدي ١٣٠٠٧. مسابقة رمضان .

● تذكرة طائرة كويت - عمان كويت مقدمة من شركة  
الصوان وكلاء الخطوط الملكية الاردنية وكلاء المصحات  
التشيكوسلوفاكية ت/٢٤٥٢٧٥

مكترو العطير الجديد

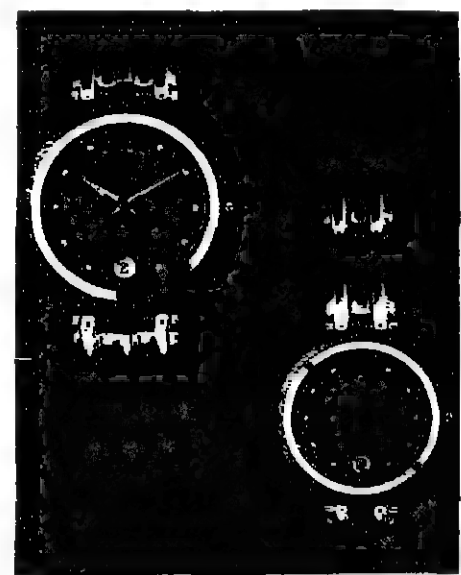


مجموعة عطور بقيمة ٥٠ ديناراً  
مقدمة من معارض بيضون.

● بدلة المانية: مقدمة من شركة  
البنودل التجارية بقيمة ١٢٠ ديناراً  
سوق الكويت - ممر رقم ٢ محل رقم  
٢٤٠١٤١٨/ت

● ساعتان مقدمتان من شركة الشعلة  
الفضية العائلة والوليد للساعات  
السوق الكبير - تلفون: ٢٤٣٢٠٧٠،  
٢٤٠٤٩٢٦ بقيمة ١٠٠ دينار  
للساعات

John Player Special  
SWISS WATCHES



● كنية وسرير بقيمة ١٧٠ ديناراً من  
مؤسسة عبدالصمد عبدالله معري  
للجارة والملاحة وكلاء MEBLO اثاث  
منزلي ALNO مطابخ جاهزة  
ت/٤٨٤٨٦٩٥ / ٤٨٤٨٧٥٢ ص.ب:  
١٣٥ الصفاة الرمز البريدي ١٣٠٠٢  
تلكس: ٢٢٤٦٧ ممتاز



● طقم شاي ديلوكس مقدم من سوق  
الخليج المركزي الشيخ - دوار الفحم  
٤٨٤٠١٥٨ ت:

● طقم سفرة ٥٦ قطعة مقدمة من سوق  
الصادق للدوازي المنزلية حوي ت:  
٢٦٢٣٤٨٦

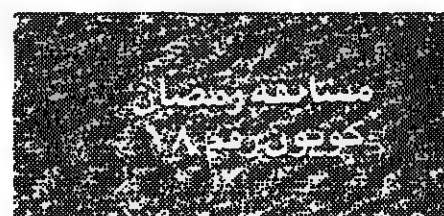
كوبونات واكسسوارات وعطورات  
وكريمات واكسسوارات تجميل بقيمة  
٢٠٠ دينار

- مقدمة من -  
شركة ديار الصمعي ت: ٢٦٢١٢٨٥

وجوائز  
أخرى  
عديدة

مسابقة رمضان

■ من القائل في قوله تعالى:  
«اني عبدالله أتاني الكتاب  
وجعلني نبياً» .

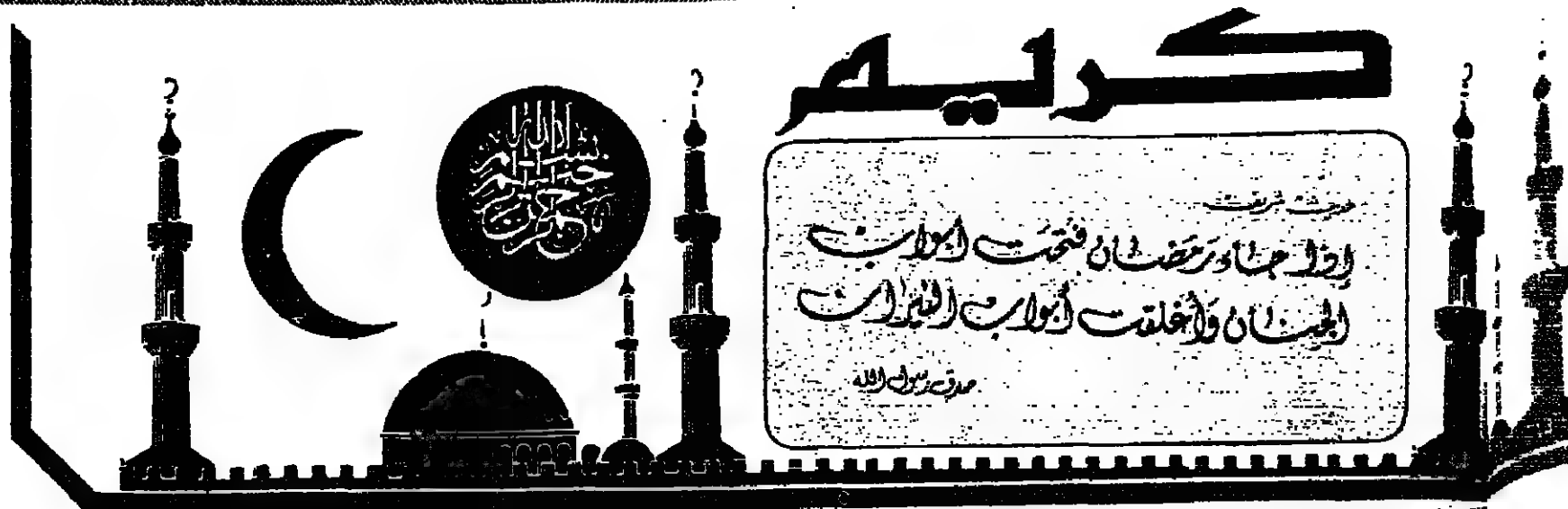


كوبون المسابقة

الاسم:

العنوان:

الاجابة:



## أطفالنا

### والقرآن الكريم



للاستاذ حمود الخطاب  
موجه عام التربية الإسلامية

الحلقة السادسة



«جعل الملائكة رسلاً» جعلت الملائكة يذهبون إلى الأنبياء ليعلموهم والانباء  
يعلموننا كيف ندينك ونطيقك «اول اجنحة مثني وثلاث ورياح» جعلت  
للملائكة اجنحة كثيرة فمن الملائكة من له جناحين ومن الملائكة من له ثلاثة  
اجنحة، ومن الملائكة من له اربع اجنحة «يزيد في الخلق ما يشاء» الله يكثر  
يزيد عدد اجنحة الملائكة ويقدر ان يجعل اي زيادة في خلقه، وهو العزيز  
الحكيم، وهو الغالب الذي لا يقبله شيء وهو الذي يتصرف بالتصرف الصحيح  
فيها ايها الناس اذكروا نعمة الله عليكم هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء  
والارض؟ الله ينادي الناس ويخبرهم انه لا يوجد خالق غير الله يرزقنا لا في  
السماوات ولا في الارض ولا هو فاني لا اكون؟ كيف تذهبون لعبادة  
الاصنام، لا تعبوا الاصنام واعبدوا الله فهو المعبود الحق الذي لا يبدى غيره.

ما استفادة الطفل من معاني هذه الايات  
تعلم اللجوء الى الله لطيب الحاية منه، عرف مصدر وجوده.  
عرف الله هو الملك الحقيقي.  
عرف بوجود الشر على الارض وهو ياتي من مصادر معلومة كالاشجار، ومصادر  
خفية كالجن.  
عرف ان مصدر ازالة الخوف اللجوء الى الله والاستعانة به.  
تبين له ان الاستعانة بالله لابد ان تكون بعمل كقولنا «قل اعوذ برب الناس».  
اكتسبت لديه حقيقة الكون وان الله خالقه.  
اكتسب له وجود ارتباط بين خلق السموات وخلق الارض.  
تبين له عظمة الله من عظمة بعض مخلوقاته كالملائكة.  
تكون عنده مبدأ البحث عن المزيد من المعلومات عن الخالق وذلك بقصد معرفة  
طباعها وما خلقه الله فيها من زيات كما ورد في الآية الكريمة.  
ساعدت الايات على ايجاد الاطمئنان لدى الطفل عن مصدر رزقه وهو الله جل  
وعلا.  
ساعدت الايات على ازالة الخوف منه من شرور الانسان الذي قد يتسبب في قطع  
الرزق.

### من معجزات المصطفى

«ظهرت للرسول محمد خاتم الانبياء والمرسلين  
العديد من المعجزات سواء كانت من قبل الوحي الامين  
جبريل او بالالهام من الله سبحانه وتعالى ، وكانت تلك  
المعجزات تعزز دعوته في نشر الاسلام العظيم وتبيان  
تعاليمه السمحاء .  
وستعرض في كل يوم بعضاً من هذه المعجزات .

١- ومن معجزاته ان الناس لما  
انهزموا عن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم يوم حنين، وهو  
معتزل عنهم، رآه شبيه بن  
عثمان بن ابي طلحة، فقال اليوم  
ادرك قاري من محمد فائقته، لان  
ابا شبيهة قتل يوم احد، قال شبيهة  
فلما اردت قتله، اقبل شيء حتى  
تفتش في رايه فلم اطق ذلك  
فعلت ان الرجل ممنوع.

٢- ومن معجزاته قصة ابي  
جهل وحجره، ففي المرة  
التي ان ابا جهل قال يوماً يا  
مشرقي قريش، ان محمداً قد ابي الا  
ما تكون من عيب ديننا، وقتم  
أبائنا وتفسه احلامنا وشم  
الهناء واني اعاهد الله لاجلسن  
له غذا بخجر ما اطيع حمله،  
فاذا سجد في صلاته، فضخت به  
راسه، فاسلموني عند ذلك او

٣- ومن معجزاته قصة اخرى  
مع ابي جهل، فمن ابي هيرة،  
قال: قال ابو جهل، هل يعرف  
محمد وجهه بين أظهركم، قالوا:  
نعم، قال: فقال واللات والعزى،  
لئن رايت يصلي كذلك لاطن على  
رقبته، ولا غفر وجهه في التراب،  
فاثي رسول الله صلى الله عليه  
وسلم، وهو يصلي ليطا على  
رقبته، قال فما فاجهم منه الا  
وهو ينكس على عقبيه، ويتقي  
بيديه.

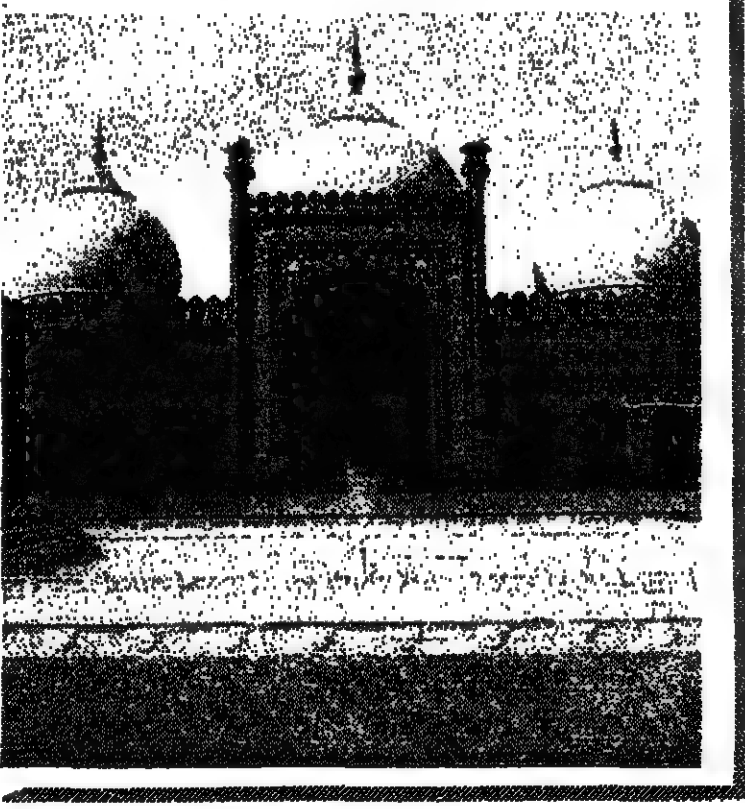
قال: فقيل له مالك، فقال: ان  
بيني وبينه خندقاً من نار وهو  
واجحة، قال فقال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم «لو دنا مني  
لخطفته الملائكة عضواً عضواً»  
قال: فانزل الله - كلا ان الانسان  
ليطغي» الى اخر السورة.

سورة الناس «تمام السورة»  
«قل اعوذ برب الناس» يا محمد قل احسن بخلق الانسان «رب الناس» الملك  
الحقيقي للناس، والله الناس المعبود الحقيقي الذي لا يبدى غيره «من شر  
الوسواس الخناس» احسن يا رب من شر ما يحدث داخلنا من المخاوف التي اذا  
استعدنا بك استكننا فتخس «والذي يوسوس في صدور الناس» الوسواس الذي  
يجعل الانسان لكلاً خائلاً حيث يحدث الانسان من الشرور الخفية التي قد تصيبه.  
وهي تدعو الى التعلق بالله لحماية الانسان من الشرور الخفية التي قد تصيبه.

شرح معاني مفردات السورة  
الحمد لله فاطر السموات والارض جاعل الملك رسلاً اول اجنحة امثني وثلاث  
ورباع يزيد في الخلق ما يشاء ان الله على كل شيء قدير، ما يفتح الله للناس  
من رحمة فلا يصعب لها وما يصعب فلا يرسل له من بعده، وهو العزيز الحكيم  
يا ايها الناس اذكروا نعمت الله عليكم هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء  
والارض لا اله الا هو فاني لا اكون؟  
هذه السورة مكية وهي مما يزيد الطفل اماناً بالله عز وجل اذا عرف تحكمه في  
الخلق والمباد.

شرح السورة للطفل  
نحن نحمد الله لانه خلق السموات وخلق الارض والله، ارسل الملائكة الى الانبياء  
ليعلموننا والله خلق الملائكة، ولهم اجنحة جناحين جناحين، وثلاثة اجنحة  
كثيرة اجنحة، واربعة اجنحة اربعة اجنحة.  
والله يستطيع ان يجعل للملائكة اجنحة اكثر من الاثنين والثلاث والاربعة  
اجنحة، وجبريل عليه السلام احد الملائكة له سلامة جناح فهو كبير، جدا  
وعظيم جدا واسمائه بين كل جناحين من اجنحته مثل المسافة بين مشرق  
الشمس ومغربها «١» والله يكثر ان يعمل كل شيء.  
واذا اراد الله ان يعطي احد شيئاً او يزكاه او يذل لا يستطيع اي احد ان يمنعه،  
فهو قوي، ولا يوجد احد اقوى من الله، والله اذا اراد ان يفتح عن اي انسان  
شيئاً لا احد يكثر ان يعطي هذا الانسان الشيء الذي منته الله، والله يكثرنا  
بنعمته علينا ويخبره علينا، لانه يرزقنا ويعطينا الخير الكثير، ولا احد غيره  
يستطيع ان يرزقنا، ونحن نعبد ونطيعه، ولا نذهب الى عبادة غيره.

شرح معاني مفردات السورة  
الحمد لله فاطر السموات والارض، نحمدك يا الله انك خلقت السموات والارض

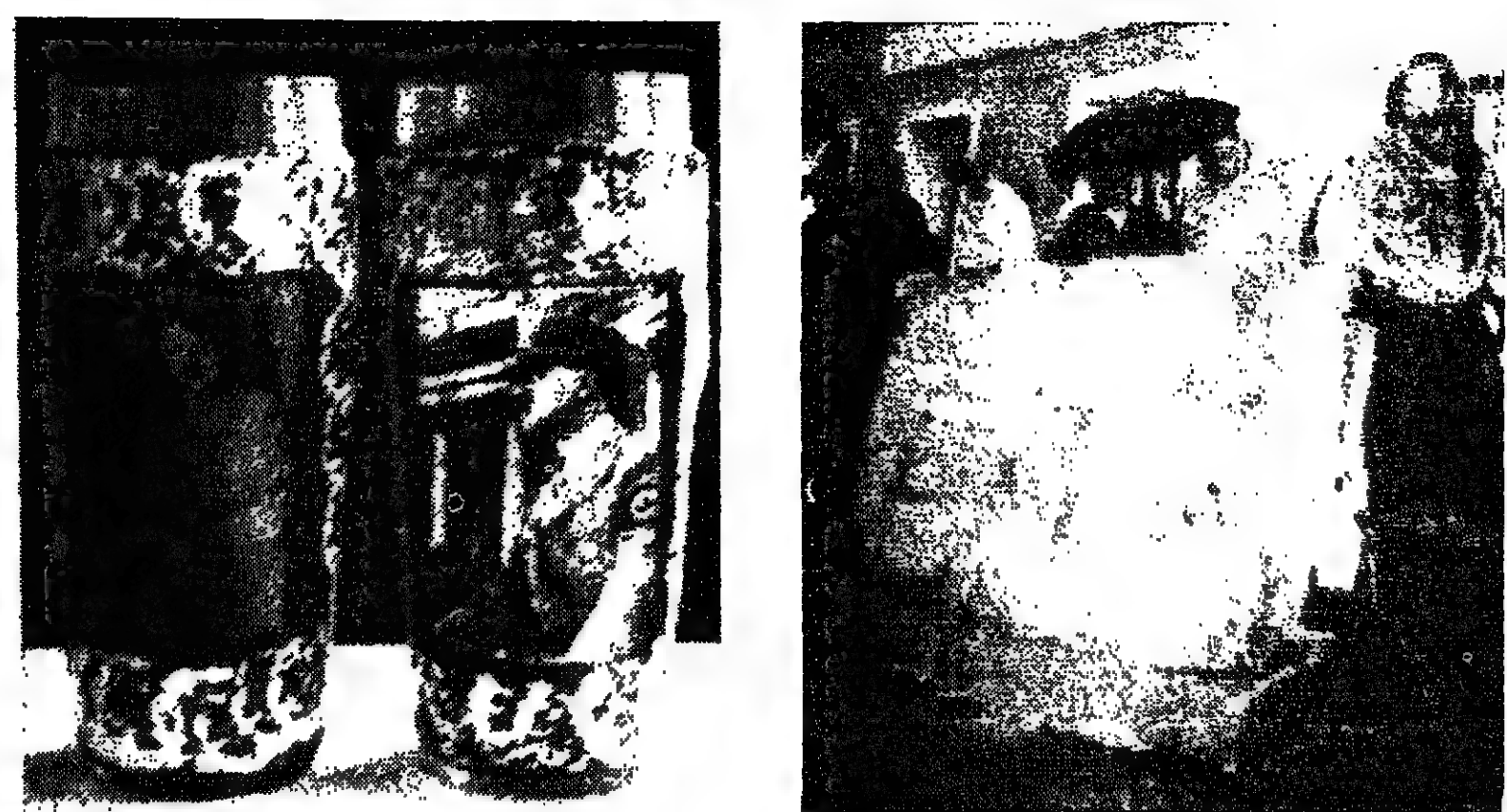


### مفكرة رمضان اليوم الاربعاء الموافق ٢٨ رمضان ١٤٠٩هـ

| اسم المحاضر               | المسجد           | المنطقة   | ملاحظات |
|---------------------------|------------------|-----------|---------|
| د. حمداني شبيها ماء العين | معقل بن يسار     | القيحاء   |         |
| د. محمد المسير            | القارص           | العمرية   |         |
| الشيخ علي مصيلحي حسن      | الزبير بن العوام | المنصورية |         |
| د. وهبة الزجلي            |                  |           |         |
| د. ابراهيم فاضل الربو     |                  |           |         |
| د. راجع عبد الحميد الكردي |                  |           |         |



## بروناو المدينة التي ولد فيها هتلر تخلص من كل ما يذكرها به



● المدينة تخلص اليوم من كل تعلق هتلر ..

● حجر ماوتهاوزن أمام المنزل الذي ولد فيه هتلر

«لصالحه» بعض الخصميات  
البرونية ... وتفتخر بروناو أيضا أنها لم تستغل  
عامل عبادة الشخصية الهتلرية وهذا  
يقول فولفغانغ سيمبوك المستشار  
البلدي الاشتراكي: «لا يشبه الأمر،  
ما يحدث في برينسفان حيث تباع  
جملة من التحف تحمل صور هتلر،  
ويعتبر ذلك صحيحا لكن ليس في كل  
الحالات ففي أكتوبر ١٩٨١ اكتشفت  
مجلة «شتين» الألمانية الغربية  
وجود متاجرة بميداليات تحمل صور  
الزعيم النازي وكشفت عن وجود  
متحف صغير يحمل لكره هتلر ويملكه  
مدير دار الشباب فرانز كرويفرغر. وقد  
باع العمدة هرمان فوس جميع التحف  
التي يملكها بسعر مرتفع، ولكنه  
بالاعتناء بالمجموعة التي عنده وعنده  
بان يفتح له بعض المساعدات المالية».

وبما أن القضية أصبحت شديدة كبرى  
فقد حوزت «المدينة» على جميع تلك  
التحف ويشرح فرانز كرويفرغر اليوم  
الألمانية فيما أنه لم يناقش المسألة  
في الاجتماع الذي عقده البلدي فقد  
حاج خصومه السياسيين وقال  
الآن من أجل السلام والحريّة  
المسؤول عن حزب اليمين الوطني في  
منشور سري تم توزيعه غداً وضع  
الحجر: «إن العمدة لجأ إلى  
الديمقراطية الخسيسة بدل أن يحافظ  
على السلام ويواجه أهل القرية» قد  
أكد مستشار بلدي أن غرهارد سيكيا قد  
اجتنب النقاش لكي لا يحدث جنل  
يوثق المشاعر القديمة ...



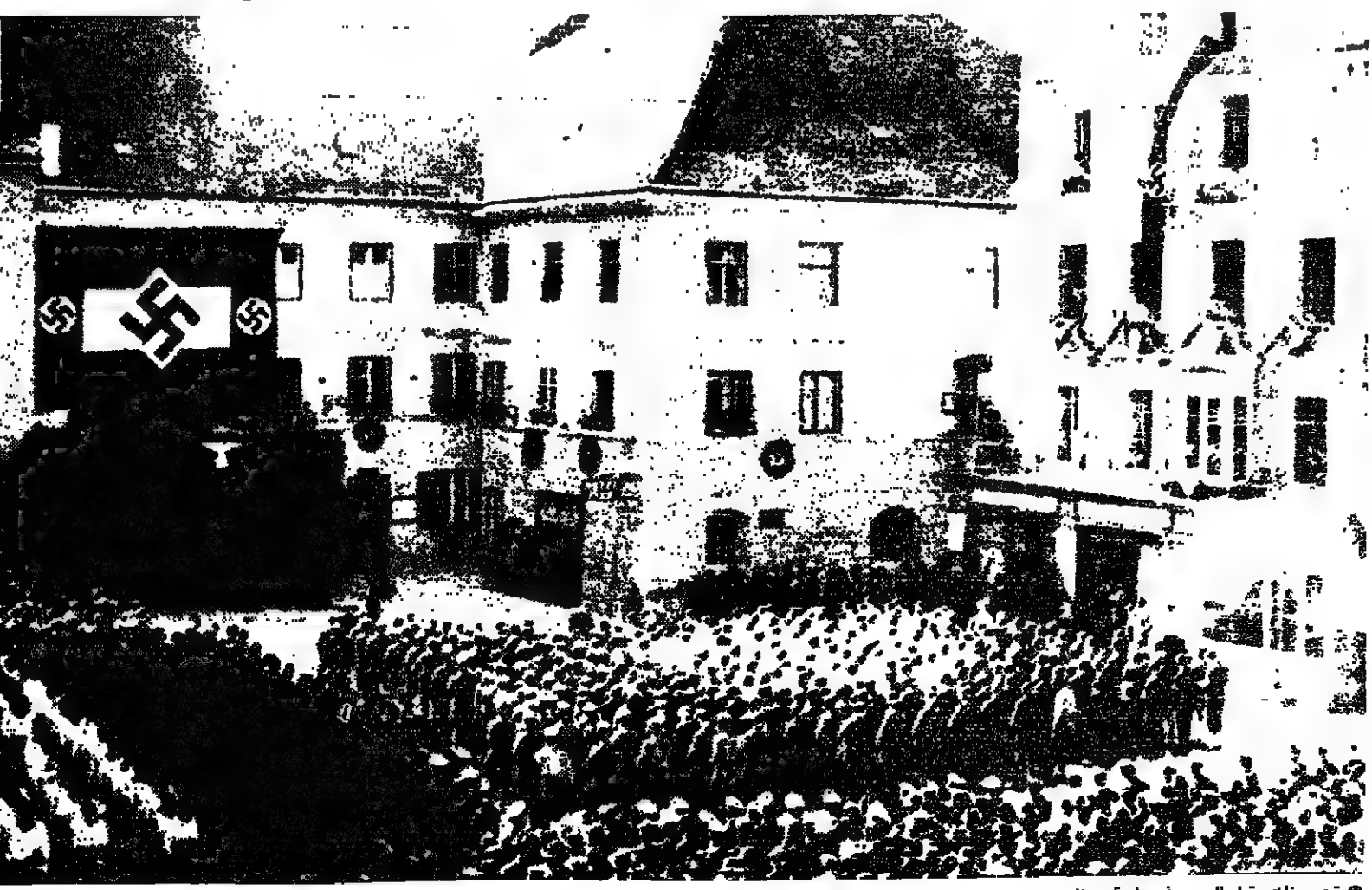
● المنزل الذي ولد فيه هتلر

متنقبة، ولم يستقبل الصحفيين  
وفضل الاكتفاء ببيان مكتوب على  
نزل المدينة وبما أنه لم يناقش المسألة  
في الاجتماع الذي عقده البلدي فقد  
حاج خصومه السياسيين وقال  
الآن من أجل السلام والحريّة  
المسؤول عن حزب اليمين الوطني في  
منشور سري تم توزيعه غداً وضع  
الحجر: «إن العمدة لجأ إلى  
الديمقراطية الخسيسة بدل أن يحافظ  
على السلام ويواجه أهل القرية» قد  
أكد مستشار بلدي أن غرهارد سيكيا قد  
اجتنب النقاش لكي لا يحدث جنل  
يوثق المشاعر القديمة ...

بمبادرة لم تحظ باجماع الجميع فقد  
وضع أمام المنزل الذي ولد فيه هتلر  
تقيل من الفرائيت عليه من محتشد  
ماو تهاون وتفتقر عليه: «لا فاضية  
الآن من أجل السلام والحريّة  
والديمقراطية ... وهناك ملايين الموتى  
يحزنوننا من ذلك ...»

وقد تم وضع تلك الحجر برون اية شجة  
بصورة تكاد تكون سرية فقد حضر  
بعض العمال وتخلصوا مكان لوقوف  
السيارات أمام منزل هتلر، ثم صبرا  
قاعدة من الأسمنت تم وضعها الحجر  
ومن الغد تبول كلب امرأة عجوز على  
النصب وكانت المجوز قد جرته من  
الرصيف المقابل ليستريح على الحجر  
المنحني للقاضية، ثم وقد شمع يركب  
دراجة هوائية وقال: «هذا الحجر  
عبارة عن قذارة، أما أنا فقد حازت من  
أجل ألمانيا وأنا فخورة بذلك ...» وشارك  
آخر في الحديث بقوله: «توضع مثل  
هذه الأشياء بسبب اليهود الذين ليس  
من حقهم إعطاءنا أية دروس وقد  
شاهدتم ماذا فعلوا ويفعلون في  
فلسطين ...»

ولم يكن العمدة الشاب مستمدا  
للتعليق عن قراره والدفاع عنه أمام  
الجميع في بروناو يعلمون أنها استعمت



● تجمع نازي قبل الحرب في ساحة بروناو

## أركان

## الاستخبارات

## الأسر اليابانية

تأليف: ستيفن ستيفن

ترجمة «الرأي العام»

الحلقة - ١٨ -

تابع المؤلف في الحلقة السابعة عشرة الحديث عن  
فضيحة لافون وبالتحديد عن شبكة التجسس  
الإسرائيلية التي كلفت بنسف بعض المنشآت المصرية  
والممتلكات البريطانية والأمريكية في مصر، فاشار  
إلى أن الشبكة واجهت بعض الصعاب نتيجة لتفرد  
بعض أعضائها وافتقارها إلى المعدات اللازمة وكون  
معظم أعضائها من الهواة، رغم ذلك تم تنفيذ  
العملية الأولى وهي تفجير مركز البريد المركزي في  
الاسكندرية وتكتمت السلطات المصرية على الحادث  
الذي لم يعط الأثر المرجو.

قرر أعضاء الفريق القيام بمزيد من العمليات فنفذوا  
مكتبتين أمريكيتين ثم خططوا لعمليات جديدة ومنها  
تفجير سينما ريفولي في القاهرة وسيما ريو في  
الاسكندرية .. ففشلت العمليتان وتم القضاء القبض  
على أحد أفراد الشبكة بعد أن اشتعلت القنبلة التي  
كانت في جيبه دون أن تنفجر. هذا واكتشفت العملية  
واستطاعت السلطات المصرية القضاء القبض على  
جميع أفراد الشبكة باستثناء رئيسها بول فرانك  
الذي استطاع الهروب إلى إسرائيل، أما الباقون فقد  
ماتوا أمام محكمة عسكرية واعتزلوا بينهم  
لقد فوجئ رئيس وزراء إسرائيل بالعملية وبدأت  
التحقيقات السرية في إسرائيل لمعرفة المسؤول عنها  
إعطاء الأمر بتنفيذ العملية وبدأ تبادل الاتهامات  
والإتهامات المضادة بعودة سرية داخل أوساط  
المؤسسة الحاكمة ثم ما لبثت أن انحصرت التهمة  
بوزير الدفاع لافون ومدير المخابرات غيبلي.  
في هذه الأثناء كان المتهمون الرئيسيون ينتظرون  
صدور الأحكام بحكمهم.

يقول المؤلف في ٢٩ يناير صدرت الأحكام بحق  
أعضاء الشبكة، فزعم بأنها كانت غير ملطقية  
بالمقارنة مع ما حدث فعلا. فموسى مرقوق الطبيب  
الشاب ورئيس خلية القاهرة الذي لم يشارك في  
العملية وكان يشتر بالمصيبة والغضب إزاء دوره،  
حكم عليه بالإعدام، وصموئيل غازار الذي وافق  
على المشاركة في العملية الأخيرة فقط وكان تلقا  
دائما بسبب ولائه المزبور لكل من مصر وإسرائيل،  
حكم عليه بالإعدام. أما أليوتير ليني رئيس فريق  
التفجير القوي العزم والأرادة فقد حكم عليه  
بالأشغال الشاقة المؤبدة، وفليب تانسانون الذي  
لم يحتاج إلى الاتهام حكم عليه بالسجن المؤبد. أما  
روبيرت داسا الذي شارك طواعية فلم يحكم عليه إلا  
بشخصية عشرة سنة. وتكتون رينيو التي لم تشارك  
في عمليات التفجير الفعلية، حكم عليها بالسجن  
خمس عشرة سنة أيضا. وبالنسبة لماير دوزان ومينر  
ميوتشاس وكلاهما كانت لهما صلة بعيدة بشبكة  
القاهرة فقد حكم عليهما بالسجن لمدة سبع سنوات  
وخمس سنوات على التوالي. وأطلق سراح اثنين  
آخرين. وهناك يهودي مصري آخر اسمه زيمونا لا  
يعرف عنه إلا القليل، أقدم على الانتحار مثل بنيت  
قبل بدء المحاكمة.

من سرية القدر أنه إذا كانت عمليات التفجير  
التي اتت إلى إجراء هذه المحاكمة «الاستعمارية»  
لم تزل بزعيم المؤلف إلى تغيير نظرة الرأي العام في  
الغرب إلى طبيعة النظام المصري، إلا أن حكمي  
الأعداء الذين صدر بحق مرقوق وغازار أحدا  
تقريبا لدى الرأي العام الغربي الذي لم يكتف بعدم  
تصديق التهم فحسب ولكنه اعتبر الأحكام الصادرة  
بربرية، ومورست الضغوط على عبيد الناس  
لتخفيف الأحكام، فلم تبق شخصية سياسية  
مصرية في الغرب إلا وأدلت بدلوها في القضية. ولكن  
بما أن عبيد الناس قد أعدم بعض زعماء الإخوان  
المسلمين قبل بضعة أسابيع، فلم يجد أمامه أية  
صيغة سياسية يمكن أن يستند إليها لتخفيف  
الأحكام على المتهمين اليهود، ففي ساعات الفجر  
الأولى بالباردة في يوم ٣١ يناير ١٩٥٥، اقتيد  
الدكتور مرقوق وصموئيل غازار إلى راحة سجن  
القاهرة المركزي ووضعا على منصة وخلال دقائق  
انتهى كل شيء، وهكذا يزعم المؤلف بأن أرواح أول  
عميلين في تاريخ المخابرات الإسرائيلية يتم  
أعدامهما من جانب العدو، قد ذهبت هباء في عملية  
سيرة التحقيق، وبعد يومين من تنفيذ أحكام  
الأعداء إلى ٢ فبراير ١٩٥٥، قدم بنهاس لافون  
استقالته في خطاب غير عادي بحث به إلى رئيس  
الوزراء.

خلال الجلسات التي استمرت لمدة أسبوعين، جرى  
استمداي، ولم يتحدث إلى لا ولا أي وزير آخر  
(باستثناء الشكل الذي لم يكن أود التحدث إليه  
لأسباب ربما لن يفهمها بعض الرجال الأكارم، كما  
لو أنني مصاب بمرض معد. لقد كنت متنبؤا. ولم  
استطع أن أعرف ما هي الأفكار أو المزاعم أو التهم  
التي وجهتموها لي وكنت موضع شفقة أو تسوية  
حسابات. لقد استعديتني بسلوك وسلوك أعضاء  
الحكومة عن المسؤولية الجماعية أو المشتركة،  
ولكنكم لستم وحكموا الإحراج، فأننا حرج أيضا  
وأحيطوا علما هنا بأنني لم أعد مستمدا أن أمد يد  
الصداقة إلى أناس قاموا بتصفية صداقتهم معي،  
وأقدم بموجب هذا الكتاب استقالتي كوزير للدفاع  
ومن الحكومة. إن هذا الخطاب الغريب الذي يوضح  
بالضبط الحالة النفسية التي كان يعاني منها  
بنهاس لافون خلال هذه الفترة الحرجة لم يجر  
نشره في حينه. وفي الحقيقة بقي خبر استقالته سر  
إلى حين قبول الرجل الوحيد في إسرائيل الذي  
يستطيع المحافظة على منسوبيات الجيش خلال أزمة  
من هذا النوع، العودة لتولي وزارة الدفاع مجددا،  
هذا الرجل اسمه بالظبط ديفيد بن غوريون.  
وانتدبت السيدة غولدا مائير لمقابلته والطلب إليه  
أن يعود إلى الحكومة وتولي حقيبة وزارة الدفاع،  
وظهر بن غوريون في الكنيست بشكل مسرحي، رافع  
٢١ فبراير وكان يرتدي سروالا كاكيا قصيرا اعتاد  
أن يرتديه في الكيبوتز واستمع إلى رئيس الوزراء



● بن غوريون

شاريت وهو يعلن استقالة لافون بعدما ثبت لرئيس  
الوزراء أن مقترحاته لإجراء التغييرات التنظيمية في  
الشؤون الدفاعية غير مقبولة وكذلك موافقة ديفيد  
بن غوريون على الحلول محله، وهؤلاء الوزراء  
الذين كانوا يعرفون حقيقة وضعهم في سرهم لما  
سموا تغييرات شاريت حول سبب استقالة لافون.  
وما قاله شاريت لم يكن يجازي الحقيقة إلا أنه ليس  
كل الحقيقة، فلافون اقترح فعلا إجراء تغييرين  
تنظيميين لم تقلل بهما الحكومة وهما طرد الجنرال  
دايان وشعمون بيريز فوراً. وبالتالي لو جرى  
تصديق لافون بأنه لم يصدر الأوامر شخصيا بتنفيذ  
عملية سوزانا، عندئذ لكان دايان وبيريز جزءا من  
مؤامرة خطيرة، لكن أعضاء الحكومة الذين عرفوا  
بالقصة فعلوا تصديق دايان وبيريز بدلا من لافون،  
وحتى قبل صدور أحكام القاهرة، شكل رئيس  
الوزراء شاريت لجنة سرية في المحققين في ٢ يناير  
كان يأمل بأن توضح إبعاد القضية كلها. لأنه كانت  
هناك روايتان متناقضتان لما حدث. الأولى أعطاه  
هؤلاء الذين مثروا أمام المحكمة في القاهرة.  
واعتزوا فيها بارتكاب أعمال تخريب في ٢ و٤  
و٢٢ يوليو. غير أن الجنرال غيبلي روى حكاية  
أخرى وهي أنه حصل على أوامر من لافون بتنفيذ  
الخطوة في ١٦ يوليو وبالتالي فإن المخابرات  
العسكرية مسؤولة فقط عن الهجمات الفاشلة على  
داري السينا في ٢٢ يوليو. أما عمليات التفجير  
الأخرى فقد نفذها آخرون ربما الشيوعيون أو  
الإخوان المسلمون. إن الاعتراضات التي أدلى بها  
المتهمون، فأنها قد انتزعت منهم بواسطة  
التدبير، وقد بدأ المعقيد يعقوب دوري وهو رئيس

سابق للاركان والقاضي اسحاق أو لشان رئيس  
المحكمة العليا التحقيق مع المتهمين في شقة صغيرة  
في تل أبيب حفاظا على السرية واتخذت القضية  
التي تواجهاها الآن إيمادا تثير الدهر، فإذا صدقتا  
رواية غيبلي وضابط الجيش القابعين لدارته وكذلك  
وزارة الدفاع، عندئذ يكون وزير الدفاع قد شن  
بالتأكيد هجوما داخل مصر يمل على عدم الكفاءة،  
لكنه لم يكن له عواقب وخيمة وهو أي وزير الدفاع  
يريد القضاء المسؤولية على كاهل كبار مسؤولي  
وزارته.

بيد أننا إذا صدقنا لافون وبالتالي المتهمين في  
القاهرة، فيبدو بأن مجموعة من ضباط الجيش  
أخذت على عاتقها شن هجمات إرهابية بدوافع  
سياسية ضد الممتلكات الغربية في القاهرة  
والاسكندرية دون الحصول أولا على إذن السلطة  
السياسية للقيام بذلك، وهم الآن مستعدون لأداء



● غولدا مائير

# SPY- WATERS OF ISRAEL

we account of the  
deeds who helped shape  
of a nation—their  
blunders, and  
many triumphs  
HART STAVEN

## فضيحة لافون وابطالها في مصر



# مشكلة الشرق الاوسط فسي التسعينات سلاح سياسي ورصيد استراتيجي

This is a historical map of the Middle East, showing the borders of Iraq, Syria, Jordan, and Lebanon. Major cities such as Baghdad, Basra, Mosul, and Damascus are marked. The Tigris and Euphrates rivers are clearly depicted. The map includes various labels in Arabic and English, and it has a grainy, aged appearance.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

1000

[illegible]

## اسرائیل سیاسی ممنون بالاعدام والمؤبد

الديبلوماسية بها.  
فقد هركابي عمله بسهولة حيث استوعب الدرس  
الاول في المخابرات هو انه اذا امكن الحصول على  
المعلومات في قنوات علنية، فمن العبث اقصاها  
عليها بوسائل سرية. وغادر مكتب ايتان قصدا  
احدى المكتبات واشترى نسخة من كتاب  
رجال الدولة السوري، وكانت اول مساهمة يقدمها  
الى المخابرات الاسرائيلية.

— **1997** —



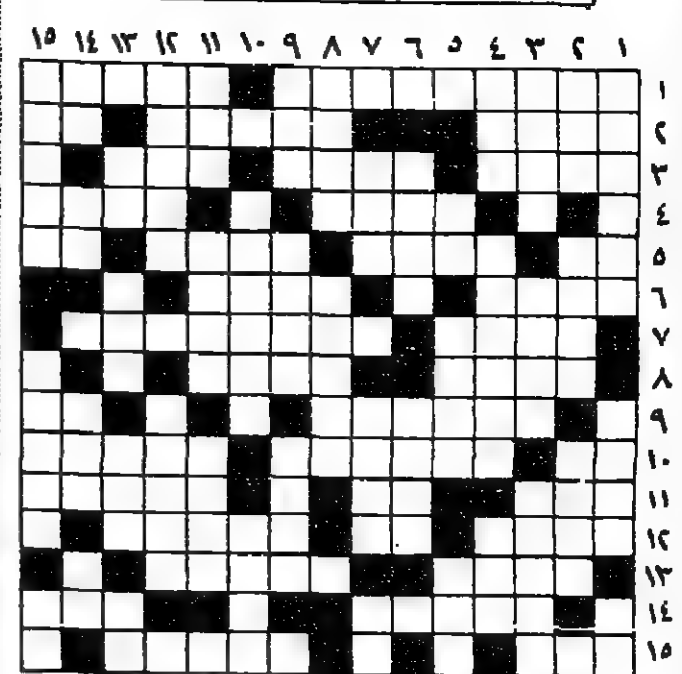


# صفحات رمضانية

تسالي رمضانية  
صفحة يومية خاصة  
نقدمها للقراء الاعزاء  
خلال ايام شهر رمضان  
المبارك، بعد ان تزودوا  
بمطالعاتهم  
وقراءاتهم في مجالات  
الثقافة الاسلامية  
المختلفة، وادوا ما  
عليهم من فروض  
وواجبات، ليروحوا عن  
انفسهم بما ينشط  
ذاكرتهم وقوة تفكيرهم  
لا يهدف اضاءة الوقت  
بما لا يفيد.



## الكلمات المتقاطعة



- الفتيا:
- الاسم الاول للفكر ومصلح اسلامي ينتهي بـلد مجاهد - صائبة.
  - صوت النور (مكسوة) - الريمه - من الاقارب.
  - صوت الشاة - صوت الجبل - مشروب محبوب (مكسوة).
  - صوت الذئب - ردد صوته في صدره.
  - فات - استولى الشرطي على المنوعات - مشيت في قيدها.
  - تدري - صوت المآلم - ميناء فرنسي.
  - صوت الانجار - يزيل العداوة - يضيء الحلفة في ثقب اند البير - من الاطراف.
  - حرف نفي - يقضي ببراهتهم - صوت الطيور.
  - يحيى - متشبهان - يوم مهم.
  - صوت الحمام (مكسوة) - متشبهان - اقطعه اريا.
  - صوت الحمام (مكسوة) - كدام خفي يسمع ولا يظههم.
  - ضخمة عالية - بقية الروم.
  - لفظ غلظ - محسبون.
- عموديا:
- كانن مجهري - صوت فيه ترجيع - دفع بمنف.
  - تكد بالسحب (مكسوة) - دم يخرج من الانف - صوت الضفادع.
  - حر الشمس والنار - صوت الاجراس - رفيعة.
  - قصر (مكسوة) - بريق - متشابهة.
  - حسب - اعلان باليكاء - شفي ولا يزال ضميغا.
  - كثرة طلاب السلع - صوت المباد.
  - نزل الى الاعماق - صوت الاسد - حيوان الياف.
  - يرت - مستمعة عن الاكل.
  - يعد - صوت - يوم.
  - الغداة (مكسوة) - موهوب.
  - مضى - صوت الاقاعي - اصغر صوت غير واضح.
  - يزيد في السلطة مع الآخرين - صوت المصطور.
  - ارتفع - صجاري - اختالت - متشبهان.
  - في الوجه (مكسوة) - لفظ من فمه (مكسوة) - حمى - ظهر.
  - صلة لاصواج ذات الصوت - صوت الهدد - مدينة مديدة عند الفرس.

## هل انت شاهد صالح؟



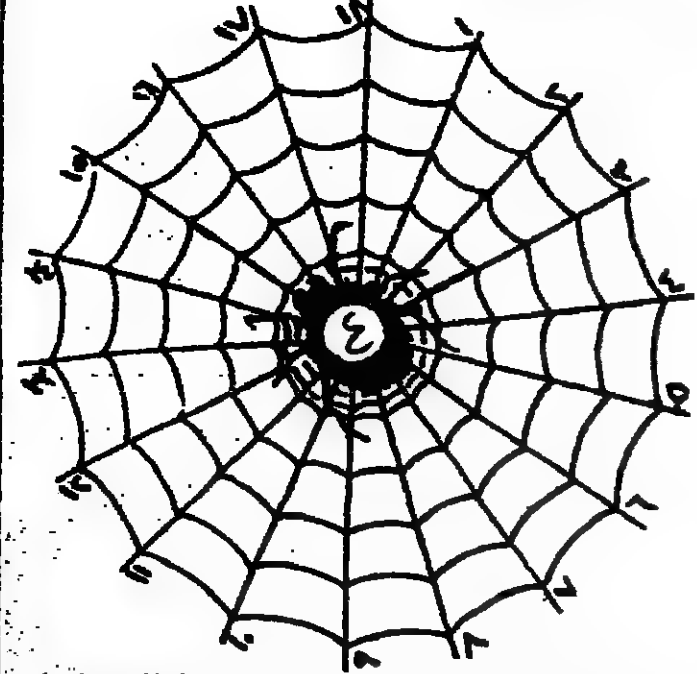
انظر الى المشهد جيدا وتامله مدة عشرين ثانية ثم غلظه وحاول ان تجيب على الاسئلة المطروحة؟ صحة اجوبتك تحدد مدى صلاحية شهادتك.

- كم كرة توجد؟
- كم طائر يكمن ان نرى؟
- كم عدد النجوم على البريق؟
- كم عدد الكلاب الموجودة؟
- اي من الاطفال يضع القبة؟

## معلومات

- اي بلد في العالم يستهلك اعظم مقدار من النفط سنويا؟
  - في اي سنة فتح العرب مدينة الاسكندرية في مصر؟
  - ما هو الاسم الصحيح للشاعر الجاهلي النابغة النخعياني، ولماذا لقب به والنابغة؟
  - ما هو والتجريدة في كتابه اللغة العربية؟
  - اين كان الرسول ﷺ حين نزل الوحي عليه للمرة الاولى؟
  - في اي بلد ولد جمال الدين الافقاني واين توفي؟
  - من هو الشاعر الذي قال: والمرء يامل ان يعيش، وطول عيش قد يضره، تقني بشاشته ويضيء بعد حلو العيش مرة/ وتكون الايام حتى لا يرى شيئا يسره؟
- استخرج من الشك.**
- مر طريق يوما في درب في آخره عراب فقال: اصابي، لم يصيبي، اصابي، فلما طال عليه ذلك راح وجلس تحت المزاب وقال: الآن استرحت من الشك.

## خيوط المنكبات



تملا الخانات بطريقة شعاعية تنتهي جميعها بالحرف المكون في مركز الدائرة وفي النتيجة تؤول الحروف الاولى على محيط الدائرة اسما معينا حسب المطلوب.

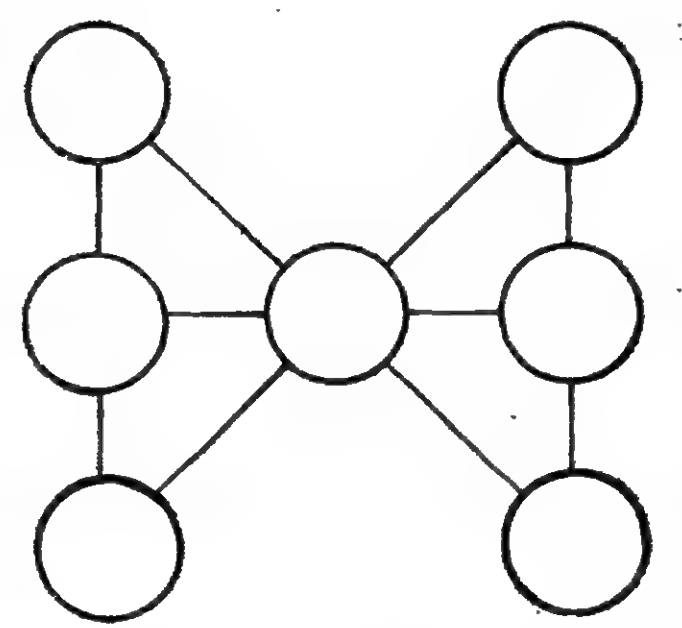
- مقولة ٢ - متفرقة ٣ - اول القاصين او المهاجرين في الجيش ٤ - كوارث ٥ - عكسها ابتكار ٦ - جيان ٧ - اخلاق ٨ - ماضي ٩ - نوع من القوائم ١٠ - اصناف ١١ - صفة الاقاعي السامة ١٢ - مكان استجمام واحة ١٣ - مفيدات ١٤ - شديد العدو ١٥ - وقع تزلزل في القميص ١٦ - توضع في المصارف ١٧ - اوراق توضع على الرسائل او المعاملات ١٨ - منزل.

**الخانات الخارجية من ١ الى ١٨**

من مشاهير الكتاب في مصر ١٨٧٦-١٩٢٤ له النظرات والمبررات.

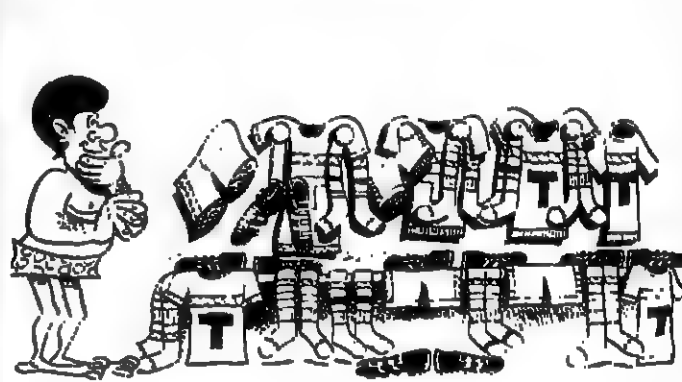
## دواليسر

## وارتسام



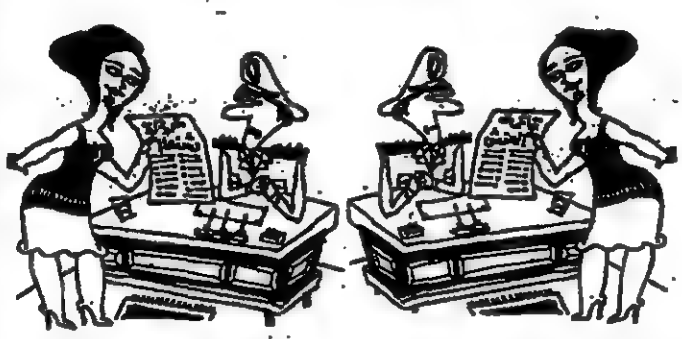
في هذا الرسم ٧ دوائر، هل تستطيع توزيع الارقام من ١ الى ٧ بينها (كل رقم يستخدم مرة واحدة) بحيث يكون مجموع الارقام في كل ٣ دوائر على خط مستقيم = ٩١٢

## لعبة «كيف يسعدو؟»



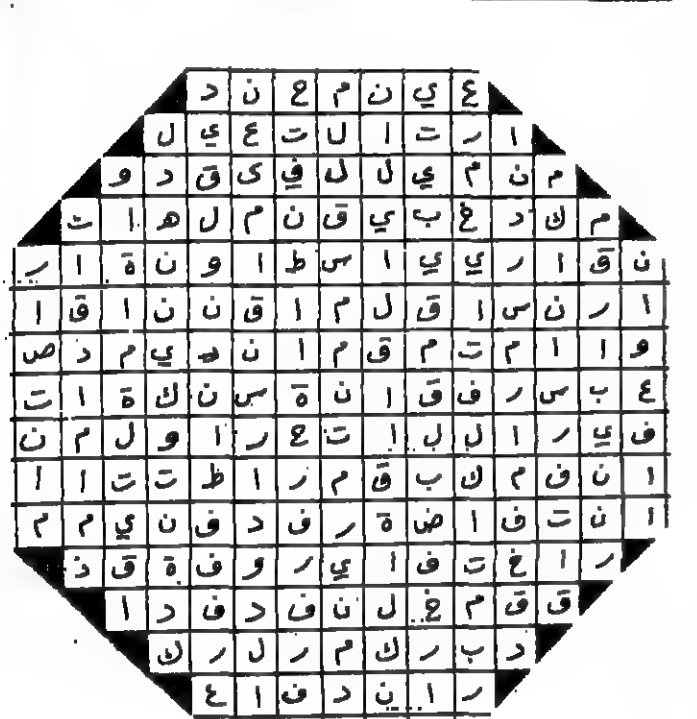
لاعب كرة القدم هذا محتار لا يدري ماذا يختار من الملابس التي امامه. ساعده، ولكن اعلم انه لا ينبغي ان يرتدي الا الملابس التي تظهر مكررة في الصورة.

## سبيل السراة



عندما عكست احدي الصورتي في المرآة وجدت ان هناك اختلافات سبمة بينهما فهل تستطيع التعرف عليها؟ حاول.

## كلمة السر



- كلمة السر من ستة احرف
- اسطوانة - القسام - الدفلة - النفاضة - ادم - الفخار - انتقام - اساتيد - اوتال - انتصار - العوان.
  - ق - قرابين - قمر - قيد - قنطرة - قدر.
  - ل - لدود - لهات - لديم - لب.
  - ن - نحاكة - نكيل - نديم - نقيب - نديم.
  - ف - فريد - فليل - فتح - فرح - فرسان.
  - ك - كد - كلام - كريب - كرامات - كف.
  - م - مكر - ملون - متبع - محل - مرام.

## مسابقة اسبوعية وجوائز قيمة للفائزين

ضمن صفحة تسالي اليومية يسرنا تقديم هذه المسابقة الاسبوعية للقراء الاعزاء. وقد خصصت جوائز قيمة للفائزين حيث سيتم اجراء القرعة على اصحاب الاجابة الصحيحة وتعلن اسماء الفائزين مع نهاية الاسبوع.

- الجوائز المخصصة لهذه المسابقة**
- اجهزة راديو
  - اجهزة مسجل
  - ساعات
  - آلات حاسبة
- ترسل الاجابات ضمن كويون المسابقة الى العنوان التالي  
دار الراي العام  
مسابقة التسالي الاسبوعية  
ص.ب: ٦٩٥ - الكويت

## مسابقة الاسبوع الثالث

- في عام ١٧٦٥ زار رحالة دنمركي الكويت وذكرها تحت اسم القرن الى جانب الكويت من هو هذا الرحالة؟
- متى تم بناء السور الثاني لمدينة الكويت وكم يبلغ طوله؟
- متى تأسست اول مكتبة عامة في الكويت؟
- نظرا للظروف الطارئة التي حدثت خلال الاسبوع الماضي للجريدة، فان ادارة التحرير قررت تمديد فترة توزيع جوائز المسابقة الى الاسبوع المقبل وقد بلغ عدد الرسائل التي وصلت خلال الاسبوعين الماضيين ٨٦٢٥ رسالة وسيتم اجراء القرعة كل اسبوع على حدة.
- مع امتياتنا بالفوز للقراء الاعزاء.

كويون المسابقة

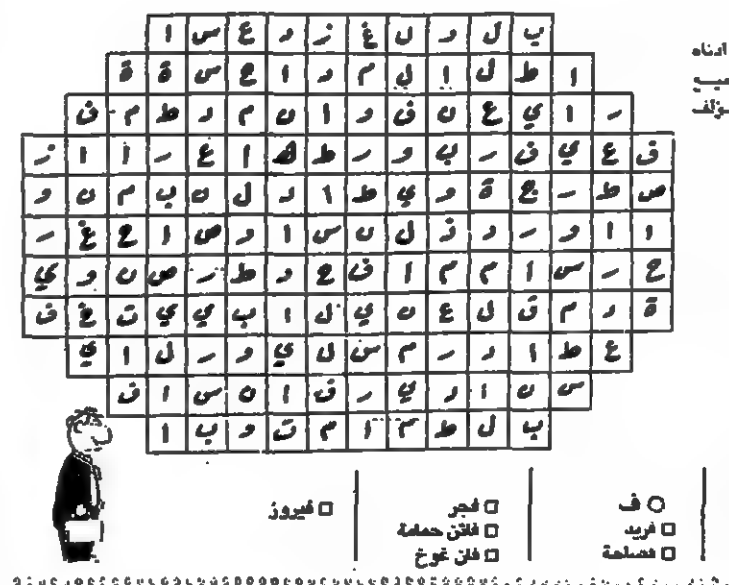
الاسم: .....

العنوان: .....

الاجابة: .....

الاسبوع الثالث

## الكلمة الضائعة

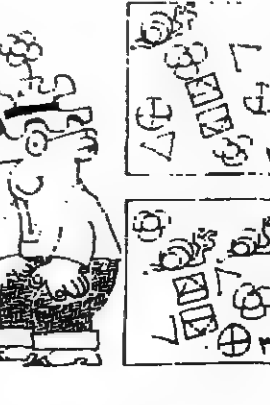
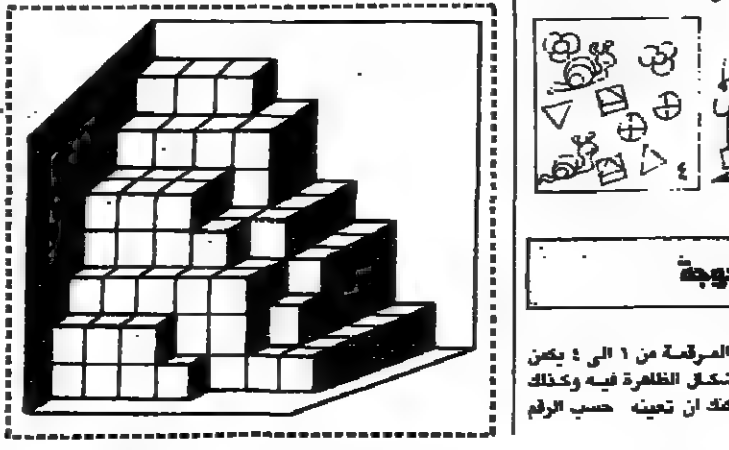


اشطب جميع الكلمات الموزونة ادناه من داخل مربعات الشبكة في جميع الاتجاهات والاصرف المتبقية تؤول بالترتيب الكلمة الضائعة.

- ١٠
- ابو تمام
  - ابرول فلين
  - البلاء
  - اريد
  - اسمع
- ١١
- سعد زعول
  - سم
  - سوريا
  - عطر
  - عاصري
  - عذ
  - عدن
- ١٢
- ف
  - فريد
  - فنان غوخ
- ١٣
- ف
  - فريد
  - فنان غوخ

## المكعب الكبير

كم مكعباً صغيراً ينقص إكمال المكعب الكبير في هذا الرسم؟



## اشكال مزججة

بين المربعات الاربعة الصغيرة المربعة من ١ الى ٤ يفسد واحد يضم زوجا من كل شكل من الاشكال الظاهرة فيه وكذلك في المربعات الثلاثة الأخرى فهل يمكنك ان تعينه حسب الرقم الذي يجعله.







## نجاة حسين لـ «الرأي العام»:

# المسرحية عبارة عن حكايتين.. «الواوي» و«بنات الشاوي»



المخرجة مع بطلتي العمل



الأسد بنظرته الحزينة من وراء القضبان

لاحظ... بين المخرج والمؤلف جلسة عمل تتحدث العمل بشكل عام، وأنها لا أكثر بان الفكرة كقوتها من خلال قراءتي للنص التي تضمنت بها حتى وضعت هذه الفكرة بين الأخوتي، رأيي مني ورأيي آخر من الأخوتي حتى تولدت تلك الفكرة النهائية ورأت النور...!!

### الفكرة مشتركة

● حتى الآن لم تعطيتنا الرد المطلوب على السؤال ؟  
● قلت لك... الفكرة مشتركة... وهي «تضحك»...!!

### هدى ودور «الأسد» الجديد

● سمعت بأن هناك شخصية تدعى دوراً رئيسياً بالعمل وهي شخصية «الأسد» الذي تلعبه الفنانة هدى، وأول مرة سوف تجسد هذه الشخصية، فهل لنا أن نتعرف على هذه الشخصية المستحدثة المطروحة في إحدى لوحات عملك الجديد ؟  
- عندما تقول بأن «هدى» سوف تلعب دور «الأسد» فإن أدري كيف سيتقبل الطفل والمشاهد «هدى» بلباس «الأسد» المتعارف عليه... نحن في هذا العمل نتناقل هذه العبارة، لأنه سيكون هناك لباس خاص وجديد ومختلف اختلافاً كبيراً عن شخصية «الأسد»... والشكل كذلك، وعموماً سوف تقوم «هدى» بدور «الأسد» الجميل المترف الفني الحاكم المسلط في حياة القصة التي يعيشها، ولا أقول إلا جملة واحدة فقط «انتقروا» الشخصية الجديدة... وسوف ترون ما ترون...!!

### «الشكلية» بمالم الفن

● متى نقرأ بأفظة تحمل اسك تحت عنوان عمل مسرحي بعيد عن «أسرة حسين» ؟  
- أنا موجودة بمالم الفن، وكما هو معروف عن هذا العالم الذي ترتفع بين يديه «الشكلية» الملتفة، وكما هو معروف أيضاً عدم الاعتراف بالجهود الجديدة، وحتى لو أتيت هذا المستجد نجاحاته في أي عمل كان يقولون أن هذا بفضل «الصدقة» أو بفضل الأسماء العاملة على خشبته، أو غير ذلك، لذلك تجد القليل... الكثير من الذين يهتمون في العناية الجديدة والجيدة وعموماً أنا أعرض أخرج عمل ولكن بالكلام فقط، ولم تدخل مرحلة الجديدة أبداً بهذا المشروع، وعموماً وبصورة مختصرة «الشكلية» هي السبب الرئيسي في عدم طليها فيما يعرض من أعمال جديدة...!!

### كلام أخير

- في النهاية أود أن أوجه كلمة للمشاهدين بوزارة التعليم حتى يراجعوا قرارهم الأخير بالنسبة لتبعية دخول مسرح الطفل الذي اعتبره أنا شخصياً أجهالاً للمستجيبين الذين بدأوا الزحف إلى صالات العرض المسرحية للشباب، ولأنه في النهاية لا يستفيد إلا لشركاء، وفي النهاية لا يستفيد إلا لتقديم الشكر والتقدير لجهود «الرأي العام» الغراء على ما تعطينا من اهتمام مباشر بتجديد الدماء الجديدة بالساحة الفنية.

## الحكايتان منفصلتان عن بعضهما وأدراك الطفل أهم شيء

# لا يوجد اهتمام بالدماء الجديدة مادامت «الشكلية» موجودة



الأسد يهاجم بنت الشاوي



هدى حسين



المخرجة نجاة حسين



عبدالكريم حسين



المخرجة المسماة ابتسام حسين

الأسد يظهر بالفصل الأول والرواية الثانية تظهر بالفصل الثاني...!!

### الحق الأدبي واحترام وواجب

● هل تومنين بأحق الأدبي لأي إنسان كان ؟  
- طبعاً... فهذا احترام لابد منه... وليس مقتصر على المجال الفني بل على جميع المجالات.

### المخرج والمؤلف

● هل صحيح بأنك صاحبة الفكرة وقد وضعتها بشكل سهل على الكاتب لكتابة المسرحية ؟

الأسد يظهر بالفصل الأول والرواية الثانية تظهر بالفصل الثاني...!!

### الحق الأدبي واحترام وواجب

● هل تومنين بأحق الأدبي لأي إنسان كان ؟  
- طبعاً... فهذا احترام لابد منه... وليس مقتصر على المجال الفني بل على جميع المجالات.

### المخرج والمؤلف

● هل صحيح بأنك صاحبة الفكرة وقد وضعتها بشكل سهل على الكاتب لكتابة المسرحية ؟

## بعد «ليلي والخيب»... تقدم صافلة

## «الواوي» و«بنات الشاوي»

### أجرى الحوار: حامد بوياس

«ليلي والخيب» مسرحية عائلية فنية متكاملة من ناحية البطولة والإخراج وغيرها من النواحي الفنية... وبعد النجاح الباهر والرقم القياسي الذي سجله عرض المسرحية وهو «٨٨» ليلة عرض... وبعد طلب المسرحية من جميع مناطق الخليج العربي تستعد هذه العائلة الفنية لحفر قبر هذه المسرحية ودفنها في طي النسيان وذلك بتكديهم عملهم الجديد «الواوي» و«بنات الشاوي» الذي يتكون من حكايتين منفصلتين عن بعضهما البعض... تعبران عن طموحهم الفني المتواصل بطرح كل ما هو جديد بالساحة للطفل بعد أن أبدوا كل الاستعداد والتدريب اللازمة حتى يرى هذا العمل النور الذي طالته منه... بقي أن تعرف عزيزي القارئ أن كل هذه الأسطر التي سطرتها قلبي بهذه المقدمة عبارة عن نبذة مختصرة عن «عائلة حسين الفنية»... هذه العائلة التي جسدت روح التعاون والتفاهم فيما بينها حتى تخلق لك العمل والتصوير الحقيقي لكيان الإنسان على خشبة المسرح... وكما عودتك الصفحة الفنية بـ «الرأي العام» على متابعة الأحداث الفنية أولاً بأول كان لنا هذا الحوار مع أحد أعضاء فريق العمل الناجح والطموح... وهي المخرجة الشابة نجاة حسين التي فتحت قلبها للصفحة الفنية ويودون تحفظ... لنقرأ معاً عزيزي حوار العمل الجديد للعائلة الفنية... «عائلة حسين»:

### الواوي وبنات الشاوي

● بعد «ليلي والخيب» وبعد (٨٨) ليلة عرض مسرحي... تقول ماذا ستقدم المخرجة نجاة حسين ومع اختها (هدى وسحر) في عمل جديد للطفل ؟  
- إن شاء الله هناك عمل جديد لدينا باسم «الواوي» و«بنات الشاوي» ومن تأليف الشاعر فائق عبد الجليل ومن الحسان الملحن سيد القطان ومن بطولة «هدى وسحر» وبمشاركة أحد الشباب الموهوبين وهو حسن إبراهيم، الذي له شخصية المرحوم «عبدالله فضالة» في بداية حياته كمشرب... وهناك العديد من الشباب الذين أبدوا رغبتهم واستعدادهم للمشاركة في عملنا الجديد... لكل قصة حكاية

● ما ضمنون فكرة مسرحيتكم الجديدة «الواوي» و«بنات الشاوي» ؟  
- بشكل عام المسرحية هي عبارة عن حكايتين، حيث تضمن الحكاية الأولى قصة «الواوي»، والثانية الحكاية الثانية وهي بعنوان «بنات الشاوي».

### الإنسان والأسد

● نلتق مع مضمون الحكاية الأولى وهي قصة «الواوي» ما المقصود به ؟  
- «الواوي»... المقصود به في الحكاية الأولى شخصية «الأسد» حيث يدور الحوار حول الإنسان والأسد، ولتأخذ مثالا على ذلك وأقول يقع الأسد أسيراً في قفس ويحرم من الحرية بالكامل وهذا يأتي من ضرب ضربه الإنسان... ويحاول الأسد أن يهرب من القفص في كل لحظة وجوده الإنسان بجانبه حتى تتاح له الفرصة لكي يخرج من هذا القفس... ونحن سابقاً أظهرنا الإنسان كظل عام بحيث يقرأ كقوة كثيرة ويسمع من ذويه المواعظ والحكم والعبر... لكننا هنا نعمل على توضيح أن الإنسان مهما سمع من مواعظ وعبر وحكم لا يعمل على تطبيقها لأنها تكون اسمية مجرد الحفظ فقط، وهذه المحاورة جعلناها متبادلة بين الإنسان والأسد في الحكاية الأولى... بحيث نزيد طرح ما مدى قبول الإنسان عند خروج الأسد من القفس في يوم من الأيام... وما مدى الصداقة التي قد تولد بين الاثنين... فهذه النقطة سوف يشاهدها جمهورنا العزيز على خشبة المسرح... وهذا يأتي دور «الواوي» وهو «الأسد»... ويرى الطفل مدى فهم هذا التعليل لحركات الأسد بشكل عام... ولأنه يدرك تماماً عمل المخرج والحيلة في حياة الأسد... فبطيخ «الواوي» الحيلة بكل مثير ونجاح وفي النهاية يكون النصر من حليته وهذا النصر يتحقق من التعليل على حيل الأسد بشكل أدبي لدرجة تجعل عندنا المخرجة الكاتبة تقي بروجع الأسد إلى مكان القفص مرة أخرى... بينما الإنسان يظل حاراً هنا بين الأسد والواوي... لا يدرك أي شيء.

### البنات والوالد الشاوي

● وماذا عن الشطر الثاني من المسرحية وهي حكاية «بنات الشاوي» ؟

- حكاية «بنات الشاوي» عبارة عن ابتين، يكون والدتهما «شاوي» ومن ثم يتفرع، ونحن هاتين الأختين لا تلتصقان ليه مساعدة أو مساعدة أو أحد لوفاء والدتهما، لذلك تحاوون هذه الحياة، فتحاوون أخذ مكان والدتهما، فتذهبان إلى أهل القرية وتطلبان من الجميع السباح لهما بمزاولة هذه المهنة، وهي مهنة «الشاوي»، لكن أهل القرية جشعا لا يوافقون لأنهم اتفقوا جشعا بأن هذه المهنة غير صالحة لهاتين البنيتين، وقد أبدى أهل القرية مساعدتهما مسانعة تامة من ناحية السكن والميسر والمائل، لكن البنيتين ترفضان هذا النوع من المساعدة لأنهما تملكان المقدرة التامة لمواجهة هذه الظروف من جشدهما ومن «عرق جبينهما»... وأخيراً تتم الموافقة من أهل القرية وتوافق البنيتان «الخرفان» وتذهبان بهن في أول رحلة لهما، ومن خلال الرحلة تطرح المصائب والمتاعب التي واجهتهما أثناء رحلتها جشعا بأن هذه القوة إيمان هاتين البنيتين بآه ترجعان إلى أهل القرية مروعة الرسل من أول رحلة قامت بها...

وبعد ذلك تأتي المشكلة الثانية وهي

## حديث الفن

### إنشاء خمس صالات للمسرح

من خلال متابعتنا لما يدور على الساحة الفنية محلياً بصفتنا عامة، والمسرحية بصفتها خاصة، قدما عبر الصفحة الفنية هنا جريدة «الرأي العام» خبر اعتماد الميزانية الجديدة وتكاليف إنشاء خمس صالات جديدة للعرض المسرحي، أربع منها موزعة على المحافظات بالإضافة إلى وجود صالة عرض مسرحية كاملة التجهيزات تكون مناسبة للعرض المسرحي القومي، وتؤكد هذا الخبر من خلال كلمة وزير الإعلام الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح في حفل افتتاح المهرجان المسرحي المحلي الأول حيث أكد على أن وزارة الإعلام بصدد إقامة هذه الصالات الخمس فعلاً في أماكن متفرقة من الكويت...

إلى هنا فإن ما قدّم وما أعلن هو خطوات للتجهيز الفني من حيث المبني والأجهزة الفنية التي يتم تخصيصها من قبل بيوت استشارية عالمية معتمدة لدى الكويت تعمل في مجال تجهيز المسرحي من حيث الصوت والإضاءة وغير ذلك من مجالات تجهيز صالات العرض المسرحي.

ونحن هنا لا نسوق ذلك من باب التكرار أو من باب التحدث عن الجوانب الخاصة بالتجهيزات لكن فتح الحديث في موضوع هذه الصالات الخمس جاء من خلال ضرورة الأعداد من الآن لتوفير الحالة البشرية اللازمة لإدارة هذه الصالات الخمس بالإضافة إلى الصالات الثلاث الموجودة حالياً...

فالتخطيط من الآن من أجل العمل على دخول هذه الصالات الخمس مجال الخدمة لابد وأن يتم بتعاون الجهات المختلفة بداية من إدارة المعاهد والفنون والمعهد العالي للفنون المسرحية وديوان الموظفين حتى لا نجد أنفسنا بعد ثلاث سنوات من التجهيز البشري لهذه

الصالات الخمس أمام عقبات إدارية ومالية لا نستطيع حلها من خلال إيجاد الدرجات الوظيفية المناسبة والمسلمات الوظيفية التي تحقق توفير القدرات البشرية اللازمة...

كما أن توفير القوى البشرية من الآن يعطي إدارة المعاهد

والفنون فرصة التدريب والتأهيل لهذه القدرات البشرية من خلال دورات تدريبية أو مناهج تعليمية تخصصية تؤهل هذه القوى البشرية بصورة تتناسب مع هذه الصالات الخمس الجديدة التي تعد حالياً للدخول في مجال الخدمة المسرحية بعد سنوات قليلة.

إننا بحاجة إلى تجهيز شامل لهذه الصالات الخمس من قدرات بشرية في مجالات الإضاءة والديكور والصوت والإدارة والتنظيم بالإضافة إلى قدرات لإدارة المخازن الخاصة بكل صالة عرض مسرحي من الآن، ومن خلال دور المعهد العالي للفنون المسرحية لابد من التخطيط أيضاً لعدد المتقولين في الأقسام المختلفة التي يضمها المعهد مما يوفر تخرج دفعات جديدة تحقق احتياجات هذه الصالات الخمس الجديدة.

نقول ذلك لأن توفير صالات العرض المسرحي ليس هو الهدف بل هو وسيلة لتطوير حركتنا المسرحية وتوفير منافذ اللقاء بين الجمهور وفننه المفضل في الكويت، فهذه الوسيلة - أي صالات العرض المسرحي الخمس - لابد وجودها بصورة متكاملة من خلال التوازن في الإمكانات الفنية والقدرات البشرية حتى يتحقق الهدف من خلال توفير هذه الوسيلة لخدمة حركتنا المسرحية خلال المرحلة المقبلة التي يتم فيها توفير نحو ثمانين صالات عرض مسرحي باعتبار أن لوزارة الإعلام حالياً ثلاث صالات موجودة فعلاً.

إن تحقيق الاستفادة القادمة من الصالات الجديدة يحتم على إدارة المعاهد والفنون وضع خطط متكاملة للمواسم المسرحية بما يحقق الاستفادة من هذه الصالات بصورة تحقق تطوير حركتنا المسرحية بالصوره الأشمل...

فقد تحقق للحركة المسرحية الرعاية الكاملة والشاملة من القيادات العليا في الدولة ولم يبق إلا التحقيق الأمثل للتخطيط والتنفيذ، فالواقع يقول ليحقق المستهدف عبر المستقبل المتطور دون تخطيط كامل وشامل قائم على أسس علمية تحقق الاستفادة المطلوبة، فلم يبق أمام الإدارة الآن إلا تحقيق استغلال ما كان الجميع يسعى إلى توفيره بعدما توفر فعلاً كما أعلن...

أثني أن يقوم بعض أعضاء اتحاد المسارح الخاصة بجمولة موضوعية على الدولة ولم يبق إلا التحقيق الأمثل للتخطيط والتنفيذ، فالواقع يقول ليحقق المستهدف عبر المستقبل المتطور دون تخطيط كامل وشامل قائم على أسس علمية تحقق الاستفادة المطلوبة، فلم يبق أمام الإدارة الآن إلا تحقيق استغلال ما كان الجميع يسعى إلى توفيره بعدما توفر فعلاً كما أعلن...

### اللهم اني صائم

سألت فتناً: لماذا اعتذرت عن دعوة برنامج «معكم على الهواء» في الإذاعة ؟ فقال: من يحضني داخل استوديو البرنامج ؟... فقلت: كيف ؟ قال: استمعت للبرنامج ؟ قلت: نعم...!! قال: ما رأيك ؟ قلت:.....!! قال: عليك نور....

بلال عبدالله



الأسد هدى... وأبلة الشاوي وسحر



مشهد من مسرحية «ليلي والخيب»



## صفحات من حياة عملاق الكوميديا

# نجيب الريحاني



سافر الريحاني إلى باريس فالتقى مصانده الصحفي الفني اميل خوري وكان صديقاً لصاحب احد استديوهات السينما في فرنسا حيث اصطحبه معه لزيارة مدير شركة جوهان الفرنسية السينمائية الذي ابدى ترحيبه بالريحاني وقال له انه سمع عنه كثيراً عند زيارته للقاخرة وأنه ليس لديه مانع من ان ينتج له فيلماً سينمائياً جديداً وان لم يكن له هو شخصياً أي مانع... ربح الريحاني بعرضه مع الشركة واتفق معه على ان يقوم المدير باختيار القصة التي تصبى في يسهل الى الريحاني في الوقت الذي يراه مناسباً لياتي الى باريس ويبدأ تصوير الفيلم...

وبعد ان انتهى الريحاني الاتفاق... وكان في هذه الاثناء قد انتهى ايضا كل ما لديه من اموال كسبها على الاقرب حيث انتقل كلها على سهراته وملاذاته ولم يبق معه الا ثمن تذكرة العودة الى القاخرة. بعد ذلك عاد الريحاني الى القاخرة بلا عمل... لا يجد مالا يساعد في استئناف عمله بالفرقة...

مرت الايام وهو ينتظر خطابا او رسالة من مدير الشركة السينمائية الفرنسية، ولكن طال انتظاره فترة حتى فوجيء ذات يوما برسالة تأتية من مديره الصحفي اميل خوري وبداخلها مبلغ خمسين جنيها كمرور للفيلم السينمائي الذي اتفق عليه... وعلى الفور اسرع الريحاني الى الاسكندرية ليجري تذكرة السفر الى فرنسا على اول باخرة متجهة الى هناك...

كان الريحاني يعتقد ان اتفاقه مع مدير الشركة اتفاقا مباشرا وأنه سيحصل على كل الارباح التي ستنتج عن توزيع الفيلم بعد ان تأخذ الشركة نصيبها، ولم يكن يتوقع ان يكون الصحفي اميل خوري قد شحك عليه وأنه وقع عقدا مع الشركة على ان منتجاً منفذا للفيلم وان يستقاضي ثلث الارباح... بذلك فوجيء بذلك بعد وصوله الى فرنسا، كما كانت في انتظاره مفاجأة اخرى لم يكن يتوقعها حيث كان يتوقع ان يكون الفيلم الذي سيستد إليه مؤجدا خوري بعرضه لكنه فوجيء باميل ويطلب منه ترجمته الى العربية. ورغم ان هذه المفاجآت كانت كثيرة بتراجيع الريحاني عن الاتفاق الا انه اضطر للموافقة عليها حتى لا يخسر «الجلد» والسقطه فلأمن بترجمة القصة واسطق عليه اسم باقوت وعرضها على المخرج الذي كان يدعى اميل رويدي الذي وافق عليها وبدأ تصويرها.

وفي اثناء التصوير لوجيء الريحاني بالمنتج الملتصق يحاول ضبط المفاتيح على قدر ما يستطيع... فاستعان بعدد من هواة التمثيل الفرنسيين الذي لا يعرفون اهمية الكلمات العربية واسد اليهم الاوار الثانية ولم يستطع الريحاني ان يحتج بل اضطر لمواصلة التصوير حتى انتهى تصوير الفيلم بالكامل في مدة لا تزيد عن سبعة ايام كاد عقل الريحاني ان يطير فيها بعد ما راه من ضغط للفتات والامكانيات من المنتج المفلذكا...

ورغم الامكانيات القليلة والظروف الصعبة التي واجهها الفيلم الا انه حقق نجاحا الى درجة ما ولم يفشل... وعاد بعده الريحاني الى القاخرة يبحث عن رواية جديدة ومسرح يقدمها عليه...

وتقابل الريحاني مع مصطفى حنفي مرة اخرى والذي شحك عليه اكثر من مرة من قبل وتوسيع في ضياعه كثيرا... وعرض عليه الاخير ان يبدأ العمل مع من جديد وان يفتح صفحة جديدة في علاقتهما... وهذا تراء الريحاني كثيرا قبل ان يوافق على مساومة العمل مع مصطفى حنفي ثم اشترط عليه ان

### ملخص ما نشر

انتخبنا في الحلقة السابقة الى استعراض النجاح الذي حققه نجيب الريحاني في بلاد المغرب العربي الثلاثة تونس والجزائر والمغرب... ورأينا كيف كان نجاح الريحاني في تونس نجاحا فنيا جديدا أكثر من نجاحا ماديا، ثم بدأ يحقق ارباحا في رحلته الى الجزائر ويعددها واصل الرحلة الى المغرب حيث قوت بديمة مصانبي العودة الى القاخرة لادارة الملمى ورعايته خوفا من ابن شقيقه انطوان عيسى الذي كان يدير الملمى ويتصرف في جزء من ايراداته فينفق ببذخ على احدى الراقيات...

ولقد ان الريحاني بعدما حقق نجاحا كبيرا وايرادا مريحا اكبر في المغرب اعاد الفرقة الى القاخرة بينما سافر هو الى باريس كمانته كلما تهجمت معه الاموال ليقضى بضعة ايام هناك.

وفي هذه الحلقة نستكمل الحديث.

## الريحاني يحتل عرش المسرح



احدى اعمال الريحاني

## ضحكوا عليه في باريس ورغم ذلك نجح «باتوت» بامتياز!

يتولى هو بنفسه ادارة المسرح ويترك الريحاني للعمل الفني اي يصبح فقط بطلا للفرقة دون ان يشارك في اي عمل ادري، وذلك مقابل تقاضيه نسبة من الارباح... ووافق مصطفى حنفي على شرط الريحاني الذي ارسل يستدعي بنج خوري على الفور ليبدأ مما

● زينو شكيب

● ميمي شكيب

● ماري منيف

### الحلقة ١٣

عمال النظافة واعطاء جزءا ضخما من الثروة ليتصرف فيه بحرية تامة واشترط عليه فقط الا يقل المبلغ فترك في اليوم... وهنا تترك حياة العامل ويتحول تحولا غريبا ينعكس انعكاسا سلبيا على سعادته الزوجية وحياته وعلاقته الروبية مع الآخرين وتتنتهي المسرحية الى ان يعود العامل مرة اخرى الى الرجل التري ويمجد اليه ثروته بعد ان اكتشف ان المال لن يكون بالنسبة له مصدر سعادة في يوم من الايام...

وبدا الريحاني في عرض المسرحية بابطال فرقة التي كانت تص في هذه الاثناء كل من الاختين السوريتين تفتو وميمي شكيب بجانب ستيفان روستي وعبدالفتاح القصري واري منيف وحسن فايق... واستقبل جمهور المسرح مسرحية الدنيا لا تصحك استقبالا حاراً فلفقت نجاحا كبيرا اعاد الى الريحاني وينج خوري الثقة التي كانا ان يقفاهما في نفسهما بعد الفشل الذريع الذي كان قد تعرضا له من قبل في اخر مسرحياتهما!!

وبعد تلك المسرحية استمر نجاح الريحاني كلما قدم مسرحية جديدة واستمر في الالتزام عن الادارة نهائيا والالتقاء بالقيام بدور البطولة تاركا عن الادارة لمصطفى حنفي الذي اعجب بالتجربة بعد ان وجدها أكثر اراحة بالنسبة له، حيث قدمت الفرقة بعد ذلك عدة روايات في مقدمتها «والشايب لا يطلع» و«الدنيا جرى فيها ايه» حيث كانت المسرحية الأخيرة بمثابة احياء مرة اخرى الشخصية كشخص بك التي كان الريحاني قد تخلى عنها منذ فترة طويلة...

لج نجم الريحاني لمعانا كبيرا في تلك الفترة التي تعتبر بداية المسود الى القصة المسرحية والسينمائية بالنسبة له حيث اعطى بعدها المسرح ولم يستطع احد ان يزحزحه منها على الاطلاق...

وكان هذا النجاح والمعان سببا في تهاوت منتجي السينما المصرية العربية عليه بمرورهم الفرية فتلقى الريحاني عرضا مغرياً من احد المنتجين لتصوير فيلم سينمائي يقارن قصته بنفسه مقابل تقاضيه ٨٠٠ جنيها و٥٪ من الارباح التي يحققها خارج مصر... وتزيمه وعرضه بالخارج مصر... واشترط الريحاني لقبول هذا العرض وتدفينه ان يختار المخرج بنفسه، رغم ان المنتج كان قد اختار المخرج من قبل، وهنا خضع المنتج وقام باستبداله بمخرج جديد ولكن الريحاني اعترض مرة اخرى وبعد مفاوضات بين الجانبين تراجع الريحاني عن رايه وبدأ التصوير... واتاه تصوير فيلم «باتوت» عاود بتجوز... ونتيجة للضغط التي تعرض لها من المخرج بمساعدة ومساندة المنتج اقسم الريحاني الا يعمل في السينما مرة اخرى بعد ان فشل الفيلم فشلا عظيما كان هو بنفسه يتوقعه...

فشل الفيلم الجديد للريحاني رغم انه كان قد اعطى عرض المسرح المصري بجدارة وكان صاحب فكرة ومفروسة في الكوميديا الساخرة الهادفة...

وعاد الريحاني الى مسرحه... الى بيته حيث قدم اكثر اعماله نجاحا ففهم رواية حكم قورقوش التي كانت تروى حكاية تشرالي الخلف الذي دب بين الملك فؤاد الاول ورئيس وزرائه اسماعيل صفي الذي كان يشجع على ان يكون ملكا مستبدًا فالفى المستور وحكم الشعب بالحدود والدار... ومن خلال عرض هذا الخلاف سخرت المسرحية سخريه كبيرة من الملك ورئيس وزراءه مستخدمة الاستعارات السياسية التي اعجبت الجمهور اعجابا كبيرا جعله يقبل عليها اكثر من مرة لهماذتها فاستمر عرضها اكثر من عام...

واتقاء استمداد الريحاني لتقديم مسرحيته الجديدة وكانت بعنوان «باتوت» بدأت العرض السينمائية تنهال عليه مرة اخرى... وبدأ عقله يمزجه هل يقبل هذه العروض ويدخل البلاط من جديد ويؤسس ما تعرض له في فيلم «باتوت» عاود بتجوز؟ ام يقتني بنجاحه في المسرح ويعرض عن السينما؟

وكان هذا النجاح والمعان سببا في تهاوت منتجي السينما المصرية العربية عليه بمرورهم الفرية فتلقى الريحاني عرضا مغرياً من احد المنتجين لتصوير فيلم سينمائي يقارن قصته بنفسه مقابل تقاضيه ٨٠٠ جنيها و٥٪ من الارباح التي يحققها خارج مصر... وتزيمه وعرضه بالخارج مصر... واشترط الريحاني لقبول هذا العرض وتدفينه ان يختار المخرج بنفسه، رغم ان المنتج كان قد اختار المخرج من قبل، وهنا خضع المنتج وقام باستبداله بمخرج جديد ولكن الريحاني اعترض مرة اخرى وبعد مفاوضات بين الجانبين تراجع الريحاني عن رايه وبدأ التصوير... واتاه تصوير فيلم «باتوت» عاود بتجوز... ونتيجة للضغط التي تعرض لها من المخرج بمساعدة ومساندة المنتج اقسم الريحاني الا يعمل في السينما مرة اخرى بعد ان فشل الفيلم فشلا عظيما كان هو بنفسه يتوقعه...

فشل الفيلم الجديد للريحاني رغم انه كان قد اعطى عرض المسرح المصري بجدارة وكان صاحب فكرة ومفروسة في الكوميديا الساخرة الهادفة...

وعاد الريحاني الى مسرحه... الى بيته حيث قدم اكثر اعماله نجاحا ففهم رواية حكم قورقوش التي كانت تروى حكاية تشرالي الخلف الذي دب بين الملك فؤاد الاول ورئيس وزرائه اسماعيل صفي الذي كان يشجع على ان يكون ملكا مستبدًا فالفى المستور وحكم الشعب بالحدود والدار... ومن خلال عرض هذا الخلاف سخرت المسرحية سخريه كبيرة من الملك ورئيس وزراءه مستخدمة الاستعارات السياسية التي اعجبت الجمهور اعجابا كبيرا جعله يقبل عليها اكثر من مرة لهماذتها فاستمر عرضها اكثر من عام...

واتقاء استمداد الريحاني لتقديم مسرحيته الجديدة وكانت بعنوان «باتوت» بدأت العرض السينمائية تنهال عليه مرة اخرى... وبدأ عقله يمزجه هل يقبل هذه العروض ويدخل البلاط من جديد ويؤسس ما تعرض له في فيلم «باتوت» عاود بتجوز؟ ام يقتني بنجاحه في المسرح ويعرض عن السينما؟

كتاب الرواية الجديدة حيث اقتبسها مسرحية، «الدنيا لا تصحك» وذلك من الرواية الفرنسية الشهيرة مائة الف فرقة في اليوم والتي تروي قصة احد الاثرياء الذين اعياءهم الثراء واربعهم فبدأ يبحث عن عامل فقير يرضع عليه اموال كثيرة ويتنظر ما سيقبل بها... حيث التقي بأحد

● حسن فايق

## الفنان احمد جوهري

## خطوة الانتاج الخاص والرد على اتهامات الآخرين لولو الصغيرة واليس في بلاد العجائب بعد باباي

كتب: سامي الباجوري

في حوار سريع مع الفنان احمد جوهري الذي قدم من انتاجه مسرحية باباي وابو تمية للاطفال خلال الفترة الاخيرة بعدما شارك في تقديم العديد من الاعمال المسرحية كان منها مسرحية الاطفال عتربن شداد قال في بداية الحوار:



● احمد جوهري

● احمد جوهري

● انا موجود لكن مشغول من خلال دخولي مجال الانتاج من خلال شركة البريق التي اعتنقت بها لتقديم رؤى جديدة للاطفال.

● ماذا لديك الآن من جديد في عالم المسرح؟

● في الحقيقة لدينا مسرحية جديدة بعنوان لولو الصغيرة من تأليف الكاتب المسرحي بدر محارب الذي كتب من قبل مسرحية باباي وابو تمية، وهذه مسرحية لولو الصغيرة القادرة على تقديم لولو الصغيرة لجمهور الاطفال.

● وماذا عن الاعمال الاخرى التي اشتركت فيها؟

● انا اعمل عمل جديد ساقدمه من الانتيابي اي من خلال خطتي في التعامل مع الاطفال عبر الاوبرا.

● بعنوان اليس في بلاد العجائب من تأليف بدر محارب ايضا، وهذا سيقدمه بعد مسرحية لولو الصغيرة خلال هذا الموسم ايضا.

● ماذا الانتاج مع بدر محارب؟

● بدر محارب يقدم الرؤية العربية من الطفل من خلال لورته على الكاتبة بتوظيف امثل للشخصيات المحبة للطفل مثل شخصيات باباي ولولو واليس.

● اعمالك المسرحية مؤجلة عن الاعمال كترتية قدمت للاطفال وحملت لهم نجاحا من قبل، هل هذا من باب ركوب موجة النجاح السابق لهذه الاعمال؟

● نحن نقدم هذه الشخصيات

## ذكريات فنان في رمضان

## عفاف شعيب وذكريات حداث اثينا

كل مآه لا ذكريات عديدة مع شهر رمضان الكريم ومن خلال هذه السطور نلتقي بيوميا مع ذكريات الفنانين مع شهر رمضان حيث يقدم كل منهم ذكرياته مع هذا الشهر الكريم على امتداد حياته الفنية او خلال مرحلة الطفولة.

استعرض اليوم ذكريات الفنانة عفاف شعيب مع شهر رمضان حيث تقول في بداية الحديث:

● شهر رمضان له طابع خاص عندي، حيث طبيعة حالتي مع الشهر، واثنا افضل ان اجمل هذا الشهر بالعبادة والصوم والصلاة لكن في بعض السنوات اجد نفسي اعمل وفق خطط الانتاج المختلفة لكل عمل فني فاعمل داخل الاستديو وانا صامت ولا اتلى عن صياحي مهما كان الجهد المبذول.

● وتضيف الفنانة عفاف شعيب حول ذكرياتها مع الشهر الكريم قائلة:

● من الايام التي لا انسها في شهر رمضان عندما وقع لي حادث تصادم في اثينا عام ١٩٨٢ حيث كنت اصور مسلسل «موسى بن نصير» وكنت صائمة واراها الاطباء اليونانيون اطاري ذرفت تماما وعرفوا اننا في شهر رمضان وصمت على صياحي مساء حيث دخلنا في مخفر الشرطة للتحقيق حول ملايات الحادث.

● وتختتم الفنانة عفاف شعيب حديثها قائلة:

● عفاف شعيب

● رانيا اميركا العالي والسابق ينصبا

## لوسي اشهر نجومات الكوميديا الاميركية

توفيت اخيرا ملكة الكوميديا الاميركية الفنانة لوسي بول بعد ان اصابتها سكتة قلبية... لوسي بول بلغت من العمر ٧٧ عاما وعرفت عالميا باسم لوسي حيث قامت ببطولة الحفلات التلفزيونية «أخت لوسي» التي عرضت في اكثر من ٩٠ بلدا خارج امريكا.

لوسي (لوسيل بول) بدأت حياتها



● لوسي في شبها

توفيت اخيرا ملكة الكوميديا الاميركية الفنانة لوسي بول بعد ان اصابتها سكتة قلبية... لوسي بول بلغت من العمر ٧٧ عاما وعرفت عالميا باسم لوسي حيث قامت ببطولة الحفلات التلفزيونية «أخت لوسي» التي عرضت في اكثر من ٩٠ بلدا خارج امريكا.

لوسي (لوسيل بول) بدأت حياتها

● لوسي قبل وفاتها

هذا وقد أصدر الرئيس الاميركي بياناً عزير فيه عن حزنه لوفاتها وقال انها تركت تراثا كوميديا سيستد عبر الاجيال.

كما علق الرئيس الاميركي السابق على وفاة لوسي قائلاً:

ان مجرد اسم لوسي.. يجعل الانسان يتسلسل... اننا نحب لوسي ونفتقدنا في نفس الوقت.

● لوسي في شبها

● لوسي قبل وفاتها







ریکاردمافع مالایو یرج من السیفی

خرج الهولندي فراوك ريكارد مدافع فريق ميلانو أمس الاول الاثنين من المستشفى التي دخلها بعد أن نقل محمولاً من أرض الملعب في مباراة أمام أتنتراسيونالي في دوري الدرجة الأولى لكرة القدم يوم الاحد الماضي.

فراوك قل ريكارد في المستشفى كاجراء وقائي ولكنه خرج بعد هذا لحوص لركاردي صباح أمس ويتوقع أن يستأنف التدريب جزئاً الاسبوع. وكان ريكارد قد أصيب في الشوط الثاني بعد صدام بالرأس بينه وبين لاعب في أتنتراسيونالي.

**خصيلة كبيرة من الأهداف**  
للدخيل سجل اهدافا كثيرة في حياته سواء على مستوى ناديه القاسية او المنتخبين الوطني والعسكري وحتى مع فريق الخطوط الجوية الكويتية



شعار «لا للمخدرات» على قمصان لاعبي الاندية السعودية

خمس اندية وافقت على المشاركة في بطولة ابطال الكؤوس العربية



اتحاد لاعبي الكؤوس التي سيستقبلها نادي الاتحاد السعودي بطل كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم للعام الماضي وذلك في جدد في النصف من شهر سبتمبر القادم. والاندية التي وافقت حتى الان هي بطل الكويت وبطل العراق وبطل الجمهورية العربية اليمنية وبطل المغرب وبطل جمهورية مصر العربية وبالإضافة الى نادي الاتحاد ولا زال الاتحاد العربي لكرة القدم ينتظر موافقة بقية الاندية التي ربما تصل الى عشرة اندية. وكان نادي الاتحاد السعودي قد اقر ميزانية مبدئية لاستضافة هذه البطولة تقدر بمليون ونصف المليون ريال. لتنظيم هذه البطولة. وأخيرا وقع العقد بين النصر ومذريه اسفل الستار يوم امس عن أطول مغاوضات بين نادي النصر ومذريه الفريق الاول لكرة القدم بالنادي جويل سستات (البرازيلي) الذي حاول خلال الفترة الماضية إبراز النادي من خلال الشروط التنميطية والهيكلية لتجديده عقده مع النادي في ظل ظروف صعبة خارجة عن سيطرة النادي. وقد أعلن المدير الفني لنادي النصر محمد عوف عن فريقه الذي يضم لاعبين من مختلف الجنسيات. وقال عوف: «نحن سعداء بما حققه فريقنا من تقدم في بطولة الكؤوس العربية». وأضاف: «نحن متأكدون من أننا سنحقق المزيد من النجاحات في المستقبل».

اتحاد لاعبي الكؤوس التي سيستقبلها نادي الاتحاد السعودي بطل كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم للعام الماضي وذلك في جدد في النصف من شهر سبتمبر القادم. والاندية التي وافقت حتى الان هي بطل الكويت وبطل العراق وبطل الجمهورية العربية اليمنية وبطل المغرب وبطل جمهورية مصر العربية وبالإضافة الى نادي الاتحاد ولا زال الاتحاد العربي لكرة القدم ينتظر موافقة بقية الاندية التي ربما تصل الى عشرة اندية. وكان نادي الاتحاد السعودي قد اقر ميزانية مبدئية لاستضافة هذه البطولة تقدر بمليون ونصف المليون ريال. لتنظيم هذه البطولة. وأخيرا وقع العقد بين النصر ومذريه اسفل الستار يوم امس عن أطول مغاوضات بين نادي النصر ومذريه الفريق الاول لكرة القدم بالنادي جويل سستات (البرازيلي) الذي حاول خلال الفترة الماضية إبراز النادي من خلال الشروط التنميطية والهيكلية لتجديده عقده مع النادي في ظل ظروف صعبة خارجة عن سيطرة النادي. وقد أعلن المدير الفني لنادي النصر محمد عوف عن فريقه الذي يضم لاعبين من مختلف الجنسيات. وقال عوف: «نحن سعداء بما حققه فريقنا من تقدم في بطولة الكؤوس العربية». وأضاف: «نحن متأكدون من أننا سنحقق المزيد من النجاحات في المستقبل».

رسالة مصر

الاتحاد السكندري والمصري غدا في كأس مصر.. والمنتخب القومي والمغرب وديا

الزمالك يبحث عن مدرب.. ويرفض اعتزال جمال عبد الحميد رغم اصراره

في الدور قبل النهائي لكأس مصر. فلي السكندري قاد احمد اباقة لمنتخب القوي المصري مع كظيرة كان تحت الاضواء الكاشفة في نفس موقع المباراة وصرح اباقة بان جميع لاعبيه جاهزون للمباراة ولديهم الحماس والروح والموالاة للمباراة. وقال اباقة ان الخطة التي سيلعب بها المباراة هي هجومي في المراحل الأولى. وان صفوف الفريق مكتملة بمجموعة من اللاعبين الذين هم في أفضل حالاتهم. وأضاف: «نحن متأكدون من أننا سنحقق المزيد من النجاحات في المستقبل».



فريق الاتحاد السكندري لكرة القدم

اضواء على الدوري التونسي لكرة القدم

الترجي بطلا لدوري للمرة العاشرة على التوالي

اسفل الستار في نهاية الاسبوع الماضي وهو العام الذي شهد خلاله شبيبة القيصون الـ الدرجة الاولى وقاد بطلونها بطل موسم واحد. ومن قبل نصف ان الفريقين تبادل مركزهما في الموسم الحالي ايضا. وفي شبيبة القيصون هبط الى الدرجة الثانية. وفي ان القيصون بقي من دون هبوط. وفي الاسبوع الماضي بطلون هذا الموسم ولم يشغل له فوز في الاسبوع الماضي على الملعب التونسي ٢/٠ صفر امام ٢٠ متفرجا فقط. وسيلتقي

كارولي مدرب الجميز الروماني يحصل على الجنسية الاميركية

في بيد كارولي مدرب الجميز الذي لى رومانيا قبل ثمانية اعوام. اليمين ليصبح مواطنا امريكيا. وكان كارولي الذي قاد الاميركية ماري وريثون الى الجومية على الجنسية الاميركية هو زوجته ماري وابنته اندريا. وكان كارولي وزوجته قد فر الى الولايات المتحدة في ٢٣ مارس اذار عام ١٩٨١ أثناء جولة مع فريق الجميز الروماني. وقال كارولي ان منحة الهجرة والجنسية في الولايات المتحدة شاعت

تعد مشاركته مسؤول عودة المنتخب الكويتي للتنس

اللاعب خالد حسن راشد قدم عرضا جيدا امام الجمهور الكويتي



اتحاد السلة نظم دورة للحكام المستجدين نظم الاتحاد السعودي لكرة السلة مؤخرا دورة للحكام المستجدين في الرياض. شارك فيها أحد عشر دارسا وضمنت الدورة محاضرات نظرية في قانون لعبة السلة وعلم النفس الرياضي والصاح الطيبي واصابات اللاعبين. بالإضافة الى تطبيقات عملية في قانون اللعبة. وقد أجريت للدارسين اختبارات شملت قانون اللعبة وتحكيمها وأشرف على هذه الاختبارات رئيس لجنة الحكام بالاتحاد عبدالرحمن المسند والحكم الدولي علي الطلال.

اتحاد السلة نظم دورة للحكام المستجدين نظم الاتحاد السعودي لكرة السلة مؤخرا دورة للحكام المستجدين في الرياض. شارك فيها أحد عشر دارسا وضمنت الدورة محاضرات نظرية في قانون لعبة السلة وعلم النفس الرياضي والصاح الطيبي واصابات اللاعبين. بالإضافة الى تطبيقات عملية في قانون اللعبة. وقد أجريت للدارسين اختبارات شملت قانون اللعبة وتحكيمها وأشرف على هذه الاختبارات رئيس لجنة الحكام بالاتحاد عبدالرحمن المسند والحكم الدولي علي الطلال.

النخبة يعود للتمارين بعد الاصابة

شارك الاتحاد الكويتي للتنس بالبطولة الاسيوية للشباب تحت ١٨ سنة. والتي اقيمت في سيول بكوريا الجنوبية خلال الفترة من ٢٤ - ٢٨ ابريل ١٩٨٨. وقد تمكن وفد الكويت لهذه البطولة من عرس الزيد عضو مجلس الإدارة رئيس لجنة الحكام بالاتحاد عبدالرحمن المسند والحكم الدولي علي الطلال.

خروج جولدي الاميركي من الدور الاول لبطولة الابطال

خرج المصنف الثاني عشر الاميركي دان جولدي من الدور الاول لبطولة الابطال التي تلعب في لاس فيغاس. وكان جولدي قد هزم في مباراته الأولى. وقال جولدي: «أنا متأكد من أنني سأتحسن في المباريات القادمة».

تعدّل موعد الاهلي والترسانة

تقرر اقامة مباراة الاهلي والترسانة في كأس مصر المقر لها بعد غد الجمعة في القاهرة. وكانت المباراة المقر لها في ١٠/٧. وقال الاهلي: «نحن متأكدون من أننا سنحقق المزيد من النجاحات في المستقبل».

ستيف بول يدخل تاريخ الكرة الانكليزية

اصبح امس الاول المهاجم ستيف بول لاعب نادي وولفرهامبتون صاحب الـ ٤٩ سنة. وهو اصغر لاعب في تاريخ كرة القدم الانكليزية. وقال بول: «أنا متأكد من أنني سأتحسن في المباريات القادمة».

جفاف تصدر قائمة الجوائز المالية

وقرر الاتحاد الاسيوي لكرة السلة توزيع الجوائز المالية على اللاعبين المشاركين في البطولة. وقال الاتحاد: «نحن متأكدون من أننا سنحقق المزيد من النجاحات في المستقبل».











بمناسبة عيد الفطر العبود نقدم لكم  
مهرت قصص وتسريحات 1989

**صالون جمعية الفروانية**  
للرجال

تنظيف وتقشج لون البشرة  
بالبخار ودا الأبخاخ الحماض  
ويقدم في القسم الخاص  
بالدور العلوي صيف  
وتحليس وكبريت ..

الفروانية / جمعية الفروانية / فرع  
لصالح / تلفون ٤٧٣٢٩٤









● سمو ولي العهد الامن والعاهل الاردني



● **خلالة الملك الحسين يصافح سمو ولي العهد الامين**

# مشاهد من لقاءات ولي العهد الأمين في العاصمة الأردنية



● سمو ولي العهد الامين يتوسط الامير حسن والشريف زيد بن شاكر



● الامير حسن يرحب بسمو ولي العهد الامين لدى وصوله الى عمان



● ولي عهد الاردن يودع سمو ولي العهد الامين



● **رؤى العهد الامين يودع كبار المسؤولين بالسفارة الكويتية**



● سموه يستمع الى شرح من العاهل الاردني عن الاحداث الاخيرة



● كبار رجال القوات المسلحة يودعون ولي العهد الامين



● وصیوہ یصافح کبار مستقیلیہ

عاد سمو ولي العهد  
الامير ورئيس الوزراء  
الشيخ سعد العبدالله  
الصباح الى البلاد  
قادما من عمان بعد  
زيارة قصيرة اجتمع  
خلالها مع العاهل  
الاردني وسمو الامير  
حسن ولي العهد  
ورئيس الوزراء  
الاردني وتناول  
الحديث العلاقات  
الثنائية بين البلدين.

١٩٤٧  
 ١٩٤٨  
 ١٩٤٩  
 ١٩٥٠  
 ١٩٥١  
 ١٩٥٢  
 ١٩٥٣  
 ١٩٥٤  
 ١٩٥٥  
 ١٩٥٦  
 ١٩٥٧  
 ١٩٥٨  
 ١٩٥٩  
 ١٩٦٠  
 ١٩٦١  
 ١٩٦٢  
 ١٩٦٣  
 ١٩٦٤  
 ١٩٦٥  
 ١٩٦٦  
 ١٩٦٧  
 ١٩٦٨  
 ١٩٦٩  
 ١٩٧٠  
 ١٩٧١  
 ١٩٧٢  
 ١٩٧٣  
 ١٩٧٤  
 ١٩٧٥  
 ١٩٧٦  
 ١٩٧٧  
 ١٩٧٨  
 ١٩٧٩  
 ١٩٨٠  
 ١٩٨١  
 ١٩٨٢  
 ١٩٨٣  
 ١٩٨٤  
 ١٩٨٥  
 ١٩٨٦  
 ١٩٨٧  
 ١٩٨٨  
 ١٩٨٩  
 ١٩٩٠  
 ١٩٩١  
 ١٩٩٢  
 ١٩٩٣  
 ١٩٩٤  
 ١٩٩٥  
 ١٩٩٦  
 ١٩٩٧  
 ١٩٩٨  
 ١٩٩٩  
 ٢٠٠٠  
 ٢٠٠١  
 ٢٠٠٢  
 ٢٠٠٣  
 ٢٠٠٤  
 ٢٠٠٥  
 ٢٠٠٦  
 ٢٠٠٧  
 ٢٠٠٨  
 ٢٠٠٩  
 ٢٠١٠  
 ٢٠١١  
 ٢٠١٢  
 ٢٠١٣  
 ٢٠١٤  
 ٢٠١٥  
 ٢٠١٦  
 ٢٠١٧  
 ٢٠١٨  
 ٢٠١٩  
 ٢٠٢٠  
 ٢٠٢١  
 ٢٠٢٢  
 ٢٠٢٣  
 ٢٠٢٤  
 ٢٠٢٥  
 ٢٠٢٦  
 ٢٠٢٧  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٩  
 ٢٠٣٠



# الرأي العام

تأسست عام ١٩٦١ م

العدد ١٩٨٩/٥/٣

صفحة ٢٨



الفرقة العسكرية للموت القوي...  
2424000 - 2424000 - 2424000



إن قاعة الانظمة العربية وأساليبها...  
نقل اليهم عبر "الحجر" الفلسطيني...  
الوقت انشغالهم بالمشاكل...

مقدمة

## عطني اخذك

سواطين احمر ابتنت...  
مساء يوم امس الاول...  
لمستشفى الغرمانية في...  
حالة خطيرة جدا...  
ادخلت على اثرها الى...  
غرفة العمليات وتم...  
اجراء عملية جراحية...  
لها... ولكن بعد تأخير...  
استمر ساعة ونصف...  
الساعة من قبل قسم...  
الملفات بالمستشفى...  
وعندما اراد ان...  
يستقر عن سبب...  
التأخير اجابه احد...  
العمالين بان الموظفين...  
مشغولون بطعام...  
الغطور!!  
عاش قسم الملفات...  
بمستشفى الغرمانية!!  
وعاشت بذات النوبة...  
الليلية لأعلى عينك...  
يا مواطن!!  
«فجر»

## «تعقيب من الداخلية» على حديث الناس»

رداً على ما نشر في زاوية حديث الناس...  
يوم الاثنين الماضي في العدد رقم...  
«٩١١٩» حول موضوع رسالة أم إلى...  
وزير الداخلية اتصل من العلاقات العامة...  
بالوزارة العقيد حمود الخرافي مبدئياً...  
اهتمام الوزارة بما نشر ودعا المعنية...  
بالامر الى مراجعة العلاقات العامة في...  
أقرب وقت وذلك لدراسة الموضوع ونحن...  
بدورنا نشكر المسؤولين بوزارة الداخلية...  
متمنين لهم كل تقدم وازدهار في أداء...  
دورهم تجاه المواطنين وقضاياهم.

## تختصر

الرغم من اعلان...  
الادارة العامة...  
للاطفاء منذ ما...  
يقارب الشهرين...  
عن نيتها لتكريم...  
رجال الاطفاء...  
الذين اصيبوا اثناء...  
اداء الواجب...  
اصابات بالغة الا...  
انها الى الان لم تقم...  
بتكريم هؤلاء...  
الموظفين المخلصين...  
ولم تحدد موعداً...  
لذلك!!... يبدو...  
انه تكريم مع وقف...  
التنفيذ!!  
«كويتي»

### ٣ فرض للفوز بأكثر من نصف مليون هدية

منها سيارة بويك الكترا وسيارة الهوزو وتروبير  
مجموعة فيديوهات، تلفزيونات، شلاجات  
وغسالات دابو، شماسي للبحر،  
درجات، ساعات حائط، وجبات من هاردييز  
بالأضافة الى مئات الآلاف من الهدايا الشيقة،  
يمكنك أن ترجعها كلها اشترت صندوق لايك كولا  
أو كراش من الزجاج المرتجع .

سارع الآن واشترك بثلاثية لايك كولا وكراش  
ت: ٤٨٣١٣٦٦

## لايك كولا و كراش

مؤسسة السهرة للترفيه الفني في مؤسسة السهرة للترفيه الفني

تقدمان لكم

### الحفل الفني الساهر

للعائلات فقط

قاعة المؤتمرات  
أكبر

طوال  
أيام  
الظفر  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد

الشيخ  
عبد  
العزيز  
السعيد